

# LLIBRES VIBES



*Catàleg de lectures per a profes  
que fan vibrar el català*

# Ponts entre l'aula i el que passa a fora



Escrivim aquestes línies en la recta final d'un curs, el 2024-2025, molt difícil en molts sentits. Un any amb vivències que reissiten tot allò que considerem important. Des d'Andana sempre reivindicuem el llibre com un element essencial: l'instrument que ens atorga la pausa necessària per a entendre què passa, per què passa, i per a preparar què passarà en el món en què ens trobem.

Vivim uns temps vertiginosos, i ara necessitem més que mai la lectura com un far que ens il·lumini i un bastó que ens sostingui.

Per això, en la revista de lectures d'Andana d'enguany et presentem uns llibres que connecten directament amb el que es parla més enllà de les parets de la teva aula. Trobaràs materials per a construir un pont entre la teva classe i el debat públic. Pensem que és una bona manera d'aconseguir que els i les alumnes s'interessin per la lectura, i de proporcionar-los eines per a desenvolupar un pensament crític i compromès amb la realitat que els envolta. Esperem que et siguin d'ajuda.



En aquest catàleg et trobaràs...

## Llibres per a totes les edats

Diferenciem tres nivells de lectura, encara que només és una classificació recomanada: com saps, tot depèn de cada lector i lectora.

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

Batxillerat

## Llibres de totes les temàtiques

Amb aquestes etiquetes comprendràs millor de què parla cadascuna de les novel·les, antologies, obres de teatre i còmics que et presentem.

Arrels i ales

Llibres que connecten amb la identitat catalana. Des d'aquí, a tot el món.

Històries que t'importen

Llibres que et tocan el cor i et faran empatitzar amb els seus protagonistes.

El debat tecnològic

Llibres que reflexionen sobre les noves tecnologies, les seves possibilitats i els seus límits.

Introspecció

Llibres que tracten d'explicar-nos a nosaltres mateixos i com ens relacionem.

Aventures

Llibres amb històries emocionants, que t'atraparan des de la primera fins a l'última pàgina.

# «La meva mare em va ensenyar que els llibres canvien vides»

**Tom Percival.** El febrer de 2025, Tom Percival va guanyar el Ruth Rendell Award, un reconeixement als autors que des dels seus llibres promouen l'alfabetització infantil, gràcies a la novel·la *Maleïdes sabates* (*The Wrong Shoes*), un llibre que explica i explicita les conseqüències de la pobresa entre els més joves i que ara publiquem a Andana Editorial.

Aquestes històries, les que donen veu als invisibles i als pobres, li toquen especialment el cor a Percival. Ell ha reconegut sempre a sa mare, que era bibliotecària d'escola, el fet d'haver-li transmès aquesta sensibilitat i d'haver-li ensenyat la natura transformadora de la lectura.

El treball de Percival, les històries que escriu i il·lustra, estan inspirades en la seva pròpia experiència. Perquè Percival va viure, durant molts anys, en una caravana, en una situació marcada per les escasses comoditats i per les nombroses privacions. «Vaig tenir una infància una mica tempestuosa. Va ser desafiant. Sovint tenia por. Vaig créixer sent sempre conscient dels sentiments de les persones; com afrontaven o deixaven d'afrontar les seves emocions, i els efectes que això tenia sobre la gent que els envoltava».

Van passar els anys, Percival va estudiar disseny gràfic i va començar la seva carrera al món de la publicitat. «Em vaig adonar ràpidament que allò [la feina en una agència] no era el que volia. No em veia signant tots els meus esforços per a fer carrera en aquest ambient. Recordo una reunió en què es discutia sobre com augmentar el temps de retenció dels usuaris en una pàgina web d'apostes. Vaig dir alguna cosa així com "no em sento bé fent això, estem parlant de gent vulnerable". Un dels assistents a la reunió va comentar si estava treballant al lloc adequat».

Des d'aquell moment, tot es va reduir a fugir del món de la publicitat. I, primer com a *freelance* i després a jornada completa, va entrar a HarperCollins, una de les editorials més importants del Regne Unit. Passar del disseny gràfic a la il·lustració i l'escriptura va ser un cop de sort. «Tenia amics i col·legues a diferents departaments de HarperCollins. Un dels editors va mencionar de passada que els estava costant trobar un il·lustrador per a una coberta. Els vaig dir: "Deixeu-me fer-li una llegida al manuscrit i veuré si puc fer alguna cosa". Recordo llegir-lo i pensar que just això era el tipus de feina a

què volia dedicar-me. D'adolescent ja volia escriure i il·lustrar còmics i novel·les gràfiques». Les il·lustracions de Percival van triomfar i «les portes que fins aleshores et trobaves tancades, van començar a obrir-se».



Després de quasi dues dècades de carrera, ara Percival viu amb la seva família a Stroud, una ciutat vibrant i creativa que dialoga amb la natura de l'autor: «Componc música, toco en alguna banda, faig fotografia, escric llibres i il·lustro àlbums. Si pogués, ballaria, però no puc. Simplement adoro tota forma d'expressió en tot tipus de mitjans». Fins i tot, va construir el seu propi escriptori a partir de trossos de fusta que va rescatat d'un naufragi.

Després del seu gran èxit com a autor de llibres infantils i de llançar-se a la novel·la juvenil amb *Maleïdes sabates*, a Percival encara no se li acaben les idees. «Les hores que té el dia constitueixen el meu gran repte, perquè no en tinc prou». Sobre futurs projectes, afirma que «particularment, vull explorar la idea de la masculinitat. La gent sembla trobar-la molt desafiant i confusa. S'espera que siguis d'aquesta manera, d'aquesta altra... Vull escriure un llibre que parli de la masculinitat i del que la gent pensa que són trets clàssics de la masculinitat des d'una perspectiva més positiva, per a confrontar l'ideal de masculinitat que arriba des de determinats youtubers i influencers», conclou.



## Maleïdes sabates

Tom Percival  
ISBN 978-84-19913-80-7  
16,50€  
320 pàgines

Històries que t'importen

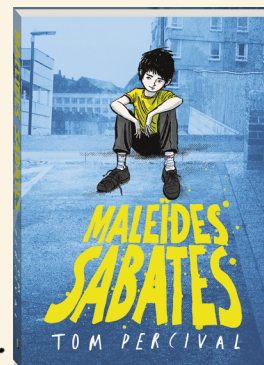
1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

### Sinopsi

En Will té les sabates equivocades: sempre ho ha sabut, però no té ni idea de com canviar-ho. Enfrontar-se a les dificultats a casa i a l'escola quan sents que desentones és complicat, però guanyar confiança en tu mateix amb l'ajuda i l'empatia dels amics pot ser tot el que necessites per veure el camí...

Un relat commovedor i ple de sensibilitat que aborda amb delicadesa la realitat de la pobresa infantil, de la mà del reconegut autor i il·lustrador Tom Percival.



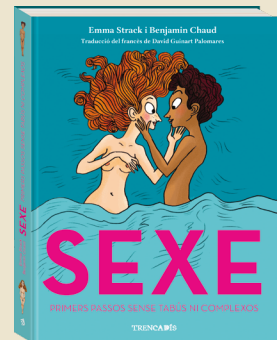


# De què parlen els adolescents?

Les xifres parlen per si mateixes. Es calcula que el 45% dels joves no han rebut educació sexual de cap tipus. Només el 8% dels adolescents acudeixen als seus familiars per a resoldre els seus dubtes sobre la sexualitat. L'accés a la pornografia es produeix cada vegada més aviat: alguns estudis la situen ja en els 8 anys. Tot plegat, el tabú de caràcter cultural que encara pesa sobre la sexualitat i les vies d'entrada a aquest món que han proporcionat les noves tecnologies s'han combinat per a provocar un fenomen alarmant: els joves assumeixen unes

concepcions sobre les relacions sexuals equivocades, més tòxiques i, en últim terme, més violentes. L'acaparador èxit de la sèrie *Adolescència*, estrenada a inicis del 2025, posa de relleu la sorpresa i preocupació de les famílies sobre els discursos que estan arribant als joves.

En aquesta doble pàgina, t'oferim algunes propostes de lectura que t'ajudaran a tractar temes actuals com aquest a la teva classe, desmuntar tabús i conduir els joves per camins positius.



## Sexe

Emma Strack  
ISBN 978-84-19913-37-1  
17,50 €  
160 pàgines

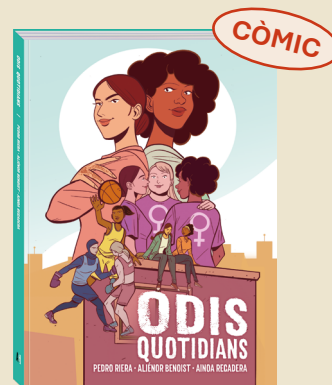
Introspecció

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

## Sinopsi

Una guia directa i completa que aborda cada aspecte de la sexualitat. Aquest llibre respon totes les preguntes, fins i tot les més íntimes, sobre temes que van des del cos, la identitat i l'amor fins a l'orientació sexual, l'anticoncepció i el consentiment. També aborda temes més durs com ara la pornografia, la violència sexual i el slut-shaming. Escrit sense tabús ni complexos, aquest manual està dissenyat per guiar els primers passos cap a una sexualitat respectuosa i plena.



## ODIS quotidians

Pedro Riera, Aliénor Benoist i Ainoa Regadera  
ISBN 978-84-19605-19-1  
19,90 €  
152 pàgines

Introspecció

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

## Sinopsi

Una novel·la gràfica que tracta sobre el racisme, la islamofòbia i el prejudici contra les persones grasses, des del punt de vista dels qui ho pateixen, i que posa un èmfasi especial en aquelles actituds que potser el lector no sàpiga que resulten ofensives.



Pròximament...

**L'Albert descobreix el por...no!**

# «Imitar el que fan altres, encara que siguin personatges literaris, sempre és una ajuda»

**Vicent Sanhermelando.** Professor i orientador, ara jubilat després de més de quatre dècades de feina als centres escolars valencians. Es va iniciar tard en la creació literària, però ha estat molt prolífica, tant en producció com reconeixements: el Premi Bancaixa, el Premi Samaruc, el Premi Enric Valor... L'any de la rata és la seva 12a novel·la juvenil.

**Quina és la clau perquè un personatge de novel·la funcioni i agradi a un lector adolescent?**

Un personatge funciona quan, per ell mateix o per la situació en què viu, aconsegueix atrapar el lector. Potser perquè s'hi identifica, o perquè el personatge té o li passa allò que un desitja... D'alguna manera l'escriptor és un manipulador, ja que, a més de contar una història, mou els fils per tal que cada personatge li caiga bé o malament al lector.

**En quin sentit la lectura i la literatura pot ajudar a enfrontar i digerir problemes que afecten els joves?**

La literatura utilitza un recurs fonamental de la ment humana: la imaginació,

que a més de ser un gran invent, és debades. Llegir com reaccionen els personatges davant determinats contextos ficticis i fa «viure» el que faries tu en eixes situacions. Tot això s'interioritza i pot influir a l'hora de prendre una decisió en el món real. Imitar el que fan altres, encara que siguin personatges literaris, sempre és una ajuda per a afrontar la inseguretat característica de l'adolescència.

**La tecnologia acaba derivant inevitablement en conductes nocives i situacions tòxiques per als joves, o tot depèn de l'ús que se li doni?**

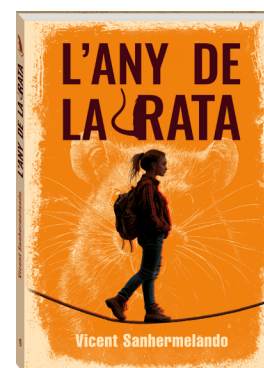
Crec que depèn de l'ús. Però és cert que la pantalla com a element intermediari condiciona la interacció. Les carències bàsiques del diàleg a través de les tecnologies (la no percepció dels gestos, l'ambigüitat del llenguatge escrit, la possibilitat de desconnectar de la conversa...) fan que es desvirtuen les relacions. De l'altre només saps el que mostra la pantalla, i això facilita perillosament l'engany, com es reflecteix a *L'any de la rata*.

**En l'era digital, les amistats són més fortes o més febles que abans?**



Quan era adolescent em passava hores i hores xarrant amb els meus amics, asseguts en un banc al parc, o barrant de nit per carrers aleshores solitaris. Podíem renunciar a qualsevol cosa, però mai a estar junts, encara que fora per a avorrir-se. Ara les relacions són més nombroses, i no tenen frontets, però també són més superficials. Per a mi, la proximitat física és irrenunciable. Els gestos, el contacte, la veu baixa de les confidències, la complicitat de les transgressions... són elements d'una intensitat emocional que no admeten intermediaris tecnològics. ●

Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Picassent 2024



## L'any de la rata

Vicent Sanhermelando  
ISBN 978-84-19913-69-2  
14,50 €  
186 pàgines

El debat tecnològic

Històries que t'importen

2n cicle de secundària

Batxillerat

## Sinopsi

Maria mai no hauria imaginat que una simple notificació al mòbil podria capgirar la seva vida per complet. El perfil de mauro\_bros06, amb aquella cara somrient i els ulls negres plens de simpatia, semblava el començament d'un conte de fades en l'era digital. Però darrere d'aquelles fotos captivadores, s'amaga una realitat inquietant que la Maria està a punt de descobrir.



## L'Aitana té 100k

Santi Baró  
ISBN 978-84-19913-16-6  
14,50 €  
176 pàgines

El debat tecnològic

Històries que t'importen

2n cicle de secundària

1r cicle de secundària

Batxillerat

## Sinopsi

L'Aitana i la Tina són dues amigues inseparables que sempre han compartit les experiències i pensaments més íntims. Tot es capgira quan la cantant Rosalía comparteix un vídeo de l'Aitana que es fa viral. De sobte, la fama arrossega l'Aitana cap al glamur de les xarxes. La Tina començarà aleshores a descobrir els inesperats límits de l'amistat.

Premi de narrativa juvenil Ciutat de Picassent 2023



# Parlem de... distopies, apocalipsis i noves tecnologies

El periodista Enrique Ballester escrivia al diari *Levante-EMV*, en una columna del 29 de febrer de l'any 2020, que en la vida, realment, no sol passar molt, i la majoria de les persones naixem, vivim i morim orfes de grans esdeveniments. Ja no recordem si realment aquesta era la idea que teníem aleshores de tot plegat. Potser fora veritat. El cas és que la columna de Ballester ha passat a la història dels malastrucs. Quinze dies després esclatava la pandèmia, i des

d'aleshores, fa la impressió que pràcticament cada mes vivim una situació traumàtica de les que marca una vida: la guerra a Europa i a Gaza, el volcà de la Palma, l'arribada de la intel·ligència artificial, la dana... I, l'última, l'apagada històrica del dilluns del 28 d'abril.

Els joves que passen ara per l'institut pràcticament s'han criat en aquesta situació de contínua excepcionalitat. Tot i això, necessiten, com tots, una

ajuda per a digerir tot el que passa allà fora. Una ajuda que podran trobar en la ficció, que des de temps ancestrals ha jugat un paper fonamental perquè les persones entenem i ens expliquem el nostre entorn. Amb aquestes lectures, podràs llançar a volar la imaginació dels teus alumnes: amb les responsabilitats de la tecnologia, amb distopies aparentment perfectes i amb aventures apassionants enmig de l'apocalipsi tecnològica.

## El ciutadà perfecte

Raquel Ricart  
ISBN 978-84-16394-04-3  
12,50 €  
200 pàgines

El debat tecnològic

Aventures

2n cicle de secundària

Batxillerat

### Sinopsi

Biotrés és la ciutat on no existeix la imperfecció, ni la vellesa, ni el patiment; tanmateix, tampoc no és permès ni riure, ni somiar, ni tenir vocacions. Tot començarà a trontollar el dia que li arriben al cap d'Escrutini uns informes que posen en dubte les certeses més profundes d'aquesta societat i que descobreixen altres manets de viure, de relacionar-se i de morir.

# Una òptica literària sobre la IA

La intel·ligència artificial ha arribat a les nostres vides amb la promesa de ser el catalitzador del gran canvi de paradigma social, cultural i econòmic de la nostra era: una mena de versió 4.0 de la Revolució Industrial. De moment, però, si fem una breu passejada per Internet, comprovarem que la IA està servint, sobretot, per a crear mems de dubtós gust (a l'hora d'escriure aquestes línies, tot el món està creant fotos amb l'estil de l'Studio Ghibli) i per a estalviar temps a l'hora de fer els deures. És el que passa amb la modernitat: les suposades grans revolucions perden part de la seva seriositat.

En qualsevol cas, com (quasi) tot en la vida, convé abstraure's de l'ambient d'Internet i no prendre's a la lleugera aquesta qüestió. La intel·ligència artificial obre moltíssims espais de reflexió que cal abordar. Avanç científic és sempre sinònim de progrés? És inevitable l'ús de la IA, o caldria posar límits al seu desenvolupament? Pot crear art una ment sense ànima? No hi ha, veritablement, cap tipus d'ànima darrere de les paraules de la IA? Fins a quin punt quedaran obsoletes idees que ara donem per segures? Són preguntes que cal anar fent-se, reflexions que han d'obrir-se i abordar-se en societat.

Amb aquesta novel·la de Jordi Serra i Fabra, prologada pel professor Carles Sierra, tenim la intenció de generar aquests debats al si de les classes. I provocar-ho des d'una perspectiva humanista. Perquè la discussió sobre les capacitats i potencials de la intel·ligència artificial estan quedant obsolets ràpidament, a causa del ràpid desenvolupament dels nous models de ChatGPT i altres motors de cerca. Allò que no canvia, però, és l'òptica humana sobre tot plegat: l'única manera d'arribar a conclusions de profit.

## Debats tecnològics per a més menuts

### Pau, el Robot

Pasqual Alapont  
ISBN 978-84-19913-44-9  
11,90 €  
136 pàgines

Històries que t'importen

El debat tecnològic

1r cicle de secundària

### Sinopsi

Quan Ximo i Escarlata van construir el robot per als deures de classe, no s'esperaven que aquell artefacte seria capaç de seguir cap de les instruccions que li havien programat. La sorpresa va ser que el robot començava a executar totes les ordres al peu de la lletra. Insuflat de vida com el Gòlem, fet a peces com Frankenstein, el robot de Ximo i Escarlata provarà de complir els desitjos dels seus creadors, per bèsties que siguin, i encara que posen en risc el futur de la humanitat.

## La novena directriu

Jordi Serra i Fabra  
ISBN 978-84-19913-94-4  
14,50 €  
192 pàgines

### Sinopsi

Humans amb implants tecnològics. Màquines amb components biològics. Quan la barreja fa difícil de distingir les entitats biològiques de les artificials, la convivència imposa el tracte igualitari entre elles. Els mateixos drets, les mateixes obligacions. Només en cas de supervivència extrema s'activarà la Novena Directriu, que dictamina que la vida humana preval sobre la resta.

Jordi Serra i Fabra ens acostava als límits ètics de les intel·ligències artificials en tres relats corprenedors sobre un futur potser no tan llunyà.



PRÒXIMAMENT





# La calma? Abans de la tempesta de l'adolescència

El protagonista de la cançó «Benvolgut» dels Manel es troba, en un punt de la seva història, «amagat en “som molt joves per tenir res massa clar”». Per a nosaltres han passat molts anys i moltes coses des d'aleshores, però queda en la memòria com de difícil era ser adolescent, tots els dubtes que naixien i tot el que canviava, a fora i a dins d'un mateix. I sabem que no és habitual que els joves cerquin els professors i professores per a compartir i parlar sobre el que els

passa; tan cert és això, com que a classe has de bregar amb les conseqüències de tot plegat. La literatura es converteix, en aquest punt, en una bona manera que els joves parlin i reflexionin sobre les seves coses, sense que ho facin directament. Aquest és el fil temàtic que uneix els llibres d'aquesta doble pàgina: històries en què els adolescents es veuen contra les cordes, però que, al final, aconseguiran treure'n l'aigua clara.



© Ceràmiques Guzmán

# «El llibre els interpella com a persones adultes, i això els fa connectar més amb la història»

**Sònia Guillén Colomer.** *Quarta filla d'una família treballadora de Terrassa, va créixer rodejada dels llibres dels seus germans grans. Quan no llegia, amagada a qualsevol racó de casa, es dedicava a imaginar i inventar històries. Als vuit anys va escriure el seu primer relat, que va contar als seus companys de classe. Ara, d'adulta, ha deixat la seva feina a una consultoria per a dedicar-se plenament a l'escriptura.*

**Quin va ser el «clic» que va motivar-te a escriure?**

Des de petita he sentit la passió per escriure. Per circumstàncies de la vida, vaig començar a treballar molt jove i no va poder ser. Als cinquanta anys vaig decidir que era el moment. Els meus fills ja eren grans, portava tota la vida treballant molt i no tindria més oportunitats. Vaig deixar la meua feina, en què portava trenta anys, i em vaig posar a escriure.

**Quan t'asseus davant l'ordinador, tens una idea al cap de l'estructura d'una història, o deixes que la mateixa història vagi trobant el seu camí?**

Quan em poso davant l'ordinador, el que tinc és la idea d'un començament. No planejo trama ni personatges, tot es va desenvolupant a mesura que escric.

**Amb tantes històries bullint al cap, com elegires quina seria la teva primera novel·la?**

A vegades és complicat. Acostumo a tenir moltes idees, i això fa que sigui una mica dispersa. Per treure-me-les del cap, les escric. Sovint, escric algun relat entremig dels llibres. *No sé qui soc* va començar sent un relat sobre una desaparició i llavors vaig veure que volia saber què més passava, necessitava que aquesta desaparició quedés resolta.

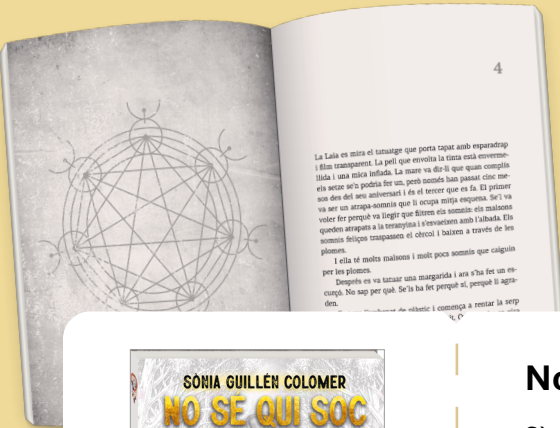
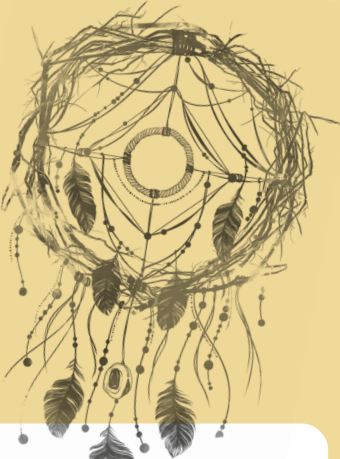
**La novel·la *No sé qui soc* planteja una situació en què diverses realitats es van superposant, omplint de dubtes a la protagonista i al lector o lectora. Alguna vegada has dubtat, com la Laia, de la natura de la teua realitat?**

En algun moment de la meua vida, m'he sentit superada pels esdeveniments. O en situacions tan difícils que pots tenir una mena de «sensibilitat especial». Però no puc dir que mai hagi dubtat de la realitat.

**És un llibre molt particular dins de les propostes que habitualment es troben en la literatura juvenil. Et quedes amb algun comentari que t'hagi fet algun lector o lectora?**



Aquesta ha estat la part que no m'esperava de la feina de la literatura, i ha estat molt gratificant. Els lectors joves tenen molt bon criteri, alguns són molt bons lectors o tot i que no ho siguin, gaudeixen de les propostes dels professors. M'han arribat molts comentaris que la novel·la enganxa, i això m'agrada, perquè és part del meu objectiu. M'agrada molt quan els alumnes em diuen que han connectat amb els personatges, que troben que el llenguatge i el temes tractats els fan plantejar moltes coses. Un jove molt simpàtic em va dir que el llibre els interpel·lava com a persones adultes, no com a criatures. I això els feia connectar més amb la història. ●



## No sé qui soc

Sònia Guillén Colomer  
ISBN 978-84-18762-62-8  
14,50 €  
232 pàgines

Aventures Batxillerat  
2n cicle de secundària

### Sinopsi

Són les dues de la matinada i la Julia torna a casa, sola. Camina ràpid, té por. Sent una presència que l'observa. Un pes sobtat a l'esquena la fa caure i perd el sentit.

Quan es desperta, no es pot moure. Ho veu tot borrós i no reconeix les veus de les persones que l'envolten i que insisteixen a dir-li Laia. Furiosa, pensa: «Laia? Jo no soc la Laia! Us heu equivocat!». Prova de recordar on és però un fil invisible li arrenca el darrer record.

## Quatre ulls

Rex Ogle i Dave Valeza  
ISBN 978-84-19605-15-3  
16,90 €  
224 pàgines

Històries que t'importen  
1r cicle de secundària

### Sinopsi

El Rex esperava amb impaciència arribar a l'institut, però aleshores tot comença a anar-li malament. El seu millor amic de la infància el deixa de banda, es converteix en la riota dels populars, no acaba de fer l'estirada... I a sobre, ara descobreix que necessita ulls. Podrà sortir-se'n d'aquesta dramàtica situació?



## Cara-pizza

Rex Ogle i Dave Valeza  
ISBN 978-84-19605-25-2  
16,90 €  
224 pàgines

Històries que t'importen  
1r cicle de secundària

### Sinopsi

El primer dia del nou curs, el Rex es troba amb un obstacle inesperat: un gra enorme, roig i rebel enmig del front. Aquest serà no més el primer dels seus nous problemes de la pubertat. A més, les coses s'han complicat amb els seus amics, i sent que tot el que diu o fa, surt malament.



## Operística

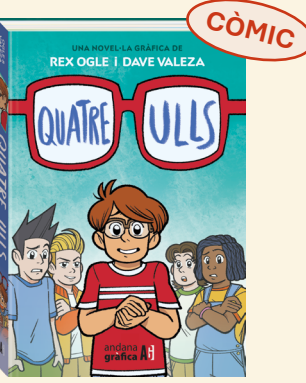
Kyo Maclear, Byron Eggenschwiler  
ISBN 978-84-123716-4-2  
15,95 €  
160 pàgines

Històries que t'importen  
2n cicle de secundària Batxillerat

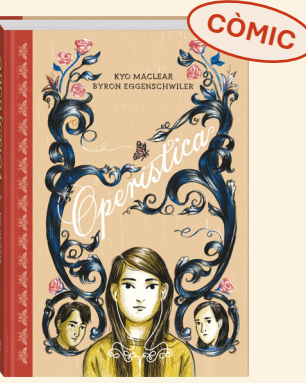
### Sinopsi

S'acosta el final del primer cicle de secundària i la Charlie ha de trobar la cançó perfecta, la que la identifica a ella, per a un treball de la classe de música. Però li costa concentrar-se, perquè no pot deixar de fixar-se en el seu company de classe Emile ni de preguntar-se per en Luka, que ha deixat d'anar a escola. Quan el professor de música els parla de l'òpera, la Charlie descobreix la música de Maria Callas.

«Operística és una delícia. L'encantadora i subtil escriptura de Maclear i la inventiva gràfica de Eggenschwiler fan una parella perfecta.»  
Hope Larson, The New York Times



Dues entregues d'un còmic amb molta ànima.





# Més thrillers apassionants

Si hi ha alguna cosa que atrapi de seguida el públic d'una obra de ficció és un assassinat. Ho va veure Raymond Chandler quan va dir que una gran proporció de la literatura històrica té a veure amb distints tipus de mort violenta; ho sabia Agatha Christie quan va començar a escriure novel·les i també Alfred Hitchcock quan va començar a rodar pel·lícules. Una mort, i la resolució —o no— del misteri, manté l'atenció

de l'audiència des de la primera fins a l'última escena.

Cal, això sí, que el misteri estigui ben resolt. Si no, el més fàcil és que l'assassinat vulgui cometre'l el lector, però contra l'autor del llibre. Així que aquí tens tres novel·les que atrapen amb morts misterioses, casos per resoldre i el segell de qualitat de tres grans escriptors.



© Foto de Historia National Geographic



## La mort blanca

Francesc Gisbert  
ISBN 978-84-19913-70-8  
14,50 €  
208 pàgines

Aventures

2n cicle de secundària

Batxillerat

### Sinopsi

Aloma és una jove estudiant de medicina a qui contracten per fer pràctiques en un creuer de luxe. El que havia de ser una experiència tranquil·la, per a recuperar-se dels exàmens, es convertirà en un entramat de morts accidentals, molt sospitoses. L'aspirant a doctora haurà de resoldre amb l'ajuda de Sofia, una velleta entranyable i curiosa, què és el que s'amaga a la misteriosa habitació 520.



## Sherlock. L'home que mai va viure, l'home que mai morirà

Arthur Conan Doyle  
ISBN 978-84-16394-27-2  
12,50 €  
192 pàgines

Aventures

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

### Sinopsi

Quin misteri s'oculta darrere d'una infantil pintada de ninots ballant? Què fa el carboncle blau robat a la comtessa de Morcar en el pap d'una oca nadalenca? Com han assassinat la senyoreta Julia Stoner si la seva habitació resultava inaccessible? La màquina d'enraonar de Holmes es posa en funcionament. Watson ha rebut un telegrama: «Vinga ara mateix si li va bé. Si li va malament, vinga igualment».

Un recull de quatre dels millors relats de l'investigador de Baker Street.

# Misteris per a més menuts



## Eli i el fantasma

Pasqual Alapont  
ISBN 978-84-19913-09-8  
11,90 €  
136 pàgines

Històries que t'importen

Aventures

1r cicle de secundària

### Sinopsi

Eli va rebre un whatsapp de Miquel i va fer un bot. No feia ni dos hores que havien introduït el xicot en un nínxol del cementiri. Miquel era un company de classe, però ella a penes hi havia tingut tracte. No només va ser el missatge, poc després el fantasma de Miquel se li va presentar a Eli. Quin misteri hi ha al darrere de l'aparició? Quin vincle tenia amb Eli perquè només ella el puga veure?



# «Amb Baby Carrington volia abordar l'excessiva dependència tecnològica de la societat»



**Jordi Santasusagna.** *Escriptor, dramaturg i actor. De formació eminentment tècnica (va cursar enginyeria de telecomunicacions), el seu primer contacte amb el món literari va ser el teatre, als 16 anys. En l'àmbit amateur va passar d'actor a director, i més tard a dramaturg, que és quan va descobrir la passió per escriure. Des del 2011 ha publicat sis novel·les, i també ha obtingut dos guardons per a textos teatrals.*

**La lectura ha de competir avui amb desenes d'altres formes d'entreteniment. Quin creus que és l'element clau per a atrapar un lector adolescent amb un llibre?**

No crec que hi hagi una fórmula màgica. És difícil. No podem fer gran cosa més que envoltar els adolescents de llibres, que vegin que llegim, que parlem d'aquest autor, d'aquella novel·la, i creuar els dits perquè en algun moment acabin amb aquella història que els atraparà i els farà descobrir el plaer de la lectura. Han de veure la literatura com un plaer i no com una obligació.

**Quines van ser les teves lectures preferides quan anaves a l'institut?**

Doncs, relacionat amb la pregunta anterior, jo en la meua adolescència no llegia absolutament res. Ni tan sols el que era obligatori a l'institut, perquè sempre buscava algú que m'expliqués el llibre el dia abans de l'examen a canvi d'una coca-cola. I per això dic que és molt

difícil que ara s'hi enganxin, perquè si no ho vaig fer jo en uns anys en què no tenia cap alternativa d'entreteniment, com ho han de fer ells, que tenen mil distraccions possibles? Potser si a casa hi hagués hagut ambient de lectura, tard o d'hora ho hagués provat, però no era el cas. Tot i així, recordo l'únic llibre que quasi vaig acabar, el mític *Mecanoscrit del segon origen* de Pedroló.

**Com t'inspires per a crear els teus relats i els teus universos?**

Moltes hores de badar, de donar voltes a un tema, de buscar-ne informació. I l'espurna. Totes les meves històries comencen amb una petita idea, una espurna, que a base de donar-li voltes, a vegades es converteix en un incendi, i a vegades s'apaga sola perquè no dona per més. En el cas de *Baby Carrington*, l'espurna va ser la necessitat d'abordar la dependència tecnològica dels joves i de la societat en general, després va venir el tema de la tempesta solar, i a partir d'aquí tota la resta.

**Què faries si et trobessis en una situació com la d'Aitor i la Noa, un matí perdut per la muntanya i amb la civilització trontollant?**

Doncs no ho sé, la veritat. Jo crec que el que portaria pitjor, de llarg, seria no saber res dels meus. No m'hagués quedat a la masia, segur. Intueixo que, quan ets pare, l'única preocupació és assegurar

que els fills estiguin bé, i de fet, és la preocupació del Ramon, el personatge més proper a mi pel que fa a l'edat.

**A l'hora d'escriure el llibre, què va ser abans: conèixer la deflagració de Carrington, i des d'aquí generar la història; o tenir en la ment el relat, i buscar després una causa per a l'apocalipsi?**

En algun moment, fa anys, havia llegit alguna cosa del col·lapse de la xarxa elèctrica per una tempesta solar, i vaig anar per aquí. El fet que l'apocalipsi tecnològica es pugui donar per una causa real i possible em va atrapar i, sense tenir res a veure amb la novel·la, la pandèmia em va ajudar a veure com es gestiona un context de crisi mundial, tant des del punt de vista personal com de la societat en general. Després hem vist que l'apagada elèctrica també la podem patir per temes geopolítics, per atemptats, per guerres... Però vaja, en aquell moment el món semblava segur en aquest aspecte. ●



## Baby Carrington

Jordi Santasusagna  
ISBN 978-84-19913-74-6  
14,50 €  
256 pàgines

El debat tecnològic

Aventures

2n cicle de secundària

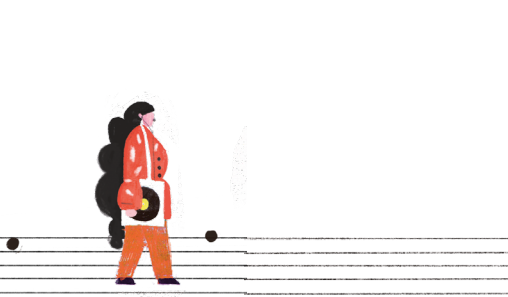
Batxillerat

### Sinopsi

Quan l'Aitor i la Noa decideixen escapar-se de la casa de colònies durant el viatge de fi de curs, no podien imaginar que una nit al bosc els canviaria la vida per sempre. En despertar-se, es troben amb un nadó abandonat al costat d'una subestació elèctrica en flames. En un món que s'ha sumit en el caos per una tempesta solar, descobriran que l'amor i la valentia poden ser una guia en la foscor.

Una novel·la que et retornarà a l'apagada del dilluns del 28 d'abril.





# Ai, l'amor!



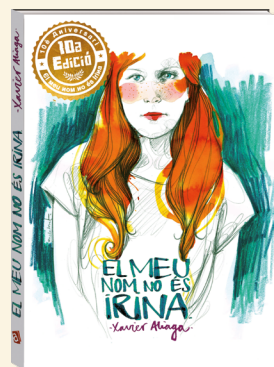
L'institut: l'espai on apareixen els primers amors, i l'espai també on tot comença a complicar-se. Directament relacionat amb aquest fet, la novel·la romàntica continua com un dels gèneres preferits dels lectors i (sobretot) de les lectores adolescents. Hi ha qui, sobre això, llança un senyal d'alerta: molts grans èxits d'aquest tipus de novel·les es limiten a reproduir clíxés anacrònics, a contar històries sense profunditat i, en

el pitjor dels casos, a reproduir patrons tòxics en les relacions. El debat està servit sobre si cal vigilar amb una mica de cura què llegeixen els joves, o si allò important és que tinguin un llibre a les mans i maduren l'hàbit de la lectura.

Reconeixem que no tenim la resposta a aquesta pregunta. El que sí que podem dir-te és que al catàleg d'Andana Editorial trobaràs llibres d'amor que assegu-

ren aquests dos ingredients principals: una història que enganxa, i una visió de les relacions assenyada, que no reproduceix els patrons de forma acrítica sinó que mou a reflexionar sobre l'amor amb tota la importància que mereix.

Deia Roland Barthes que qui estima és qui espera. Esperem que aquestes lectures t'arribin al cor i es facin un lloc a la vostra prestatgeria.



## El meu nom no és Irina

Xavier Aliaga  
ISBN 978-84-940802-5-8  
13,50 €  
180 pàgines (i una carta final!)

Històries que t'importen

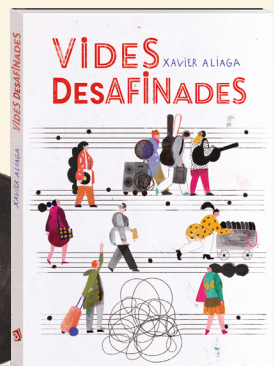
2n cicle de secundària

Batxillerat

### Sinopsi

La vida de Nèstor, un estudiant de batxillerat aficionat a escriure relats, fa un tomb quan arriba a l'institut Irina, una enigmàtica jove d'origen rus que és la imatge viva d'un personatge dels seus contes. Amb ella comença una intensa relació plena de complicitats literàries, secrets i mitges veritats. Mentrestant, la família de Nèstor, amb una germana menuda desbocada i uns pares que no se suporten, camina cap a la descomposició.

El nou clàssic de la literatura juvenil valenciana, amb 10 edicions.



## Vides desafinades

Xavier Aliaga  
ISBN 978-84-17497-86-6  
13,90 €  
288 pàgines

Històries que t'importen

Batxillerat

### Sinopsi

Vicky i Marta, dues dones en l'equador de la trentena, tracten de traure endavant el seu moribund segell de música apostant per un nou i prometedor grup. Però una sèrie de dramàtiques situacions personals condicionaran el seu somni.

Francesc, un informàtic i crític musical vocacional que no ha superat el trencament amb Marta i un singular company arribat de Barcelona, Gerard, un xicot brillant però amb l'existència desballestada, faran de suport emocional i vital.

## Grans històries d'amor clàssiques



## Tristany i Isolda

Adaptació de Lluïcia Casanova  
ISBN 978-84-18762-18-5  
12,50 €  
88 pàgines

Històries que t'importen

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

### Sinopsi

Tristany, cavaller intrèpid i virtuós, rep l'encàrrec del seu oncle, el rei Marc de Cornualla, d'acompanyar Isolda, la futura esposa, que viatja per casar-se amb ell. De camí, Tristany i Isolda comparteixen el filtre d'amor que sa mare li havia preparat per garantir-li la felicitat de l'amor conjugal amb el rei Marc. El beuratge té un efecte poderosíssim i immediat. Des d'aquell moment, la vida dels dos serà una lluita entre la fidelitat al rei i la passió que els subjuga.



## Romeu i Julieta

Adaptació de Pasqual Alapont.  
ISBN 978-84-19913-17-3  
12,90 €  
160 pàgines

Històries que t'importen

2n cicle de secundària

Batxillerat

### Sinopsi

Una apassionant aventura que transporta el lector al cor de Verona, on les emocions ardents de l'amor prohibit prenen vida. *Romeu i Julieta*, de William Shakespeare, és una eina educativa poderosa per introduir els estudiants en la riquesa de la literatura clàssica que els ajudarà a comprendre els matisos emocionals i temàtics de l'obra original.

Aquesta versió novel·lada de *Romeu i Julieta* ha estat a càrrec del prestigiós narrador i dramaturg Pasqual Alapont.



## Tirant Lo Blanc

Adaptació de Víctor Labrado  
ISBN 978-84-16394-22-7  
12,50 €  
228 pàgines

Arrels i ales

Aventures

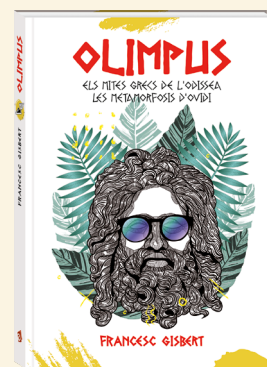
Batxillerat

### Sinopsi

El rei de Sicília envia el cavaller Tirant lo Blanc a Constantinoble per socórrer l'emperador grec, que necessita salvar el seu imperi. Poc esperava Tirant que en aquella missió trobaria dos camps de batalla ben diferents, i dos rivals davant dels quals no podrà usar les mateixes armes: el Gran Turc i la princesa Carmesina. El valor, l'estratègia i la força faran costat a l'enginy del cavaller, disposat a aconseguir tots dos objectius amb honor i voluntat.

*Tirant lo Blanc*, la novel·la de cavalleries total, és un clàssic de la literatura valenciana, i ara es presenta en aquesta versió per a joves lectors de la mà de Víctor Labrado.

## Altres aprenentatges dels clàssics de la literatura



## Olimpus

Francesc Gisbert  
ISBN 978-84-16394-78-4  
12,50 €  
192 pàgines

Aventures

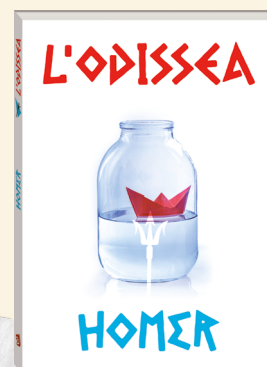
1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

### Sinopsi

Un recorregut pels principals mites grecs, una recreació personal i literària, pròxima al lector actual. Un món d'herois i heroïnes, de perills i aventures, de premis i malediccions, de passions eternes i universals.

Què són els mites? El que som, el que anhelem, el que temem... Els mites som tots i cadascun de nosaltres, fa 2.500 anys i ara.



## L'Odissea

Adaptació de Víctor Labrado  
ISBN 978-84-16394-90-6  
12,50 €  
152 pàgines

Aventures

2n cicle de secundària

Batxillerat

### Sinopsi

Aquesta obra mestra, considerada l'origen de totes les novel·les d'aventures, ens narra la història d'Ulisses durant l'accidentat i llarguíssim retorn des de Troia fins a Ítaca, l'illa on viuen la dona i el fill, esperant-lo, a més d'un bon nombre d'aspirants a rellevar-lo en el tron i en el llit nupcial.

L'adaptació en prosa de Víctor Labrado empra un llenguatge entenedor que posa a l'abast dels joves una de les obres fonamentals de la cultura occidental.

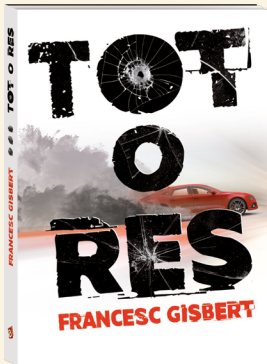


# Aventures per a tots els lectors

Conta Vicent Sanhermelando, unes pàgines enrere, que la literatura desperta una part fonamental de la ment humana: la imaginació. Al cinema et posaran l'enèssima pel·lícula de superherois, amb la videoconsola et posaràs en la pell d'un cavaller medieval o d'un soldat galàctic; tot i això, al final del dia,

res podrà comparar-se amb la capacitat de la literatura per a activar la imaginació, per a pensar per quins camins anirà la història en les següents pàgines i que cada lector li posi les seves pròpies imatges i els seus propis sons als escenaris que recorre l'obra. Ho deia també Emily Dickinson: «no hi ha cap

nau com un bon llibre per a portar-nos a terres llunyanes». En aquesta doble pàgina trobaràs una selecció de llibres d'aventures que t'obriran la porta a experiències úniques a través de l'espai i del temps. Prepareu la motxilla: qui sap quina història extraordinària t'espera a la següent pàgina.



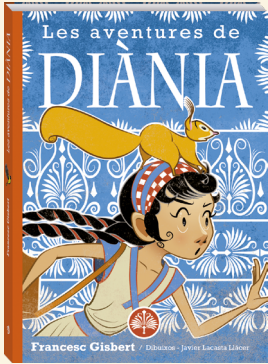
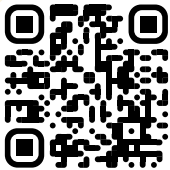
## Tot o res

Francesc Gisbert  
ISBN 978-84-17497-50-7  
13,50 €  
224 pàgines

Aventures  
2n cicle de secundària  
Batxillerat

### Sinopsi

Ara ja ningú la recorda, però fa un temps, tots sabien qui era la influencer Lady Flipa. La seva desaparició de les xarxes socials mai va estar esclariada. De la nit al matí no en va quedar cap rastre. Al darrere hi ha una història que ara, anys després, mereix ser contada. En aquest llibre recollim el seu testimoni per revelar-nos l'aventura que la va fer recórrer el país de sud a nord, fugint d'uns criminals.



## Les aventures de Diània

Francesc Gisbert  
ISBN 978-84-18762-16-1  
10,95 €  
136 pàgines

Aventures  
1r cicle de secundària

### Sinopsi

Diània és una jove que viu a l'època de l'Imperi Romà. Quan es trasllada a la capital, la població viu atemorida per una sèrie d'assassinats. La bruixa Selena de Caravent serà l'encarregada de descobrir el misteri i una estranya maledicció. Diània i els seus amics l'acompanyaran per a resoldre l'enigma. La seva vida correrà perill i es veuran immersos en les intrigues de l'imperi.



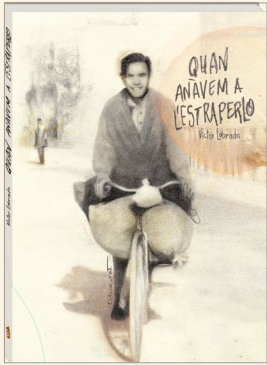
## Una família de por

Francesc Gisbert  
ISBN 978-84-16394-55-5  
9,95 €  
144 pàgines

Aventures  
1r cicle de secundària

### Sinopsi

Aquesta és la història de Rut i la seva família. Són pobres, sobreviuen com poden i dormen en una furgoneta. Una nit, descobreixen una casa misteriosa, la Casa de les Tres Torres, a primera vista abandonada, i decideixen instal·lar-s'hi. Aquella casa no es troba tan buida com es pensaven i hauran d'aprendre a compartir-la amb una altra família de monstres. Monstres i humans seran capaços de conviure?



## Quan anàvem a l'estraperlo

Víctor Labrado  
ISBN 978-84-16394-50-0  
12,50 €  
184 pàgines

Aventures  
Batxillerat  
2n cicle de secundària

### Sinopsi

Dalt d'una bicicleta, a trenc d'alba i escapant sempre de la guàrdia civil, el jove protagonista de la novel·la recorre pobles i ciutats entre València i Alacant carregat d'arròs, blat, oli o sardines. En una època de racionament dels aliments bàsics i de restriccions de tota mena, anar a l'estraperlo era una de les poques sortides dignes.

Un llibre a mitjan camí entre la novel·la d'aventures i la crònica, que reconstrueix la memòria d'un temps duríssim: del final de la Segona República a la immediata postguerra, quan a la misèria i la fam calia sumar la repressió franquista.



## El cementeri d'arbres de Nadal

Vicent Dasí Martínez  
ISBN 978-84-18762-53-6  
11,90 €  
160 pàgines

Aventures  
1r cicle de secundària

### Sinopsi

Ja ha passat Nadal i a Frosty Hollow encara queden lluminàries enceses. És el moment en què el Monstre dels llums sense ànima ix a caçar persones tristes. Ginkgo Avet Murakami n'és la víctima perfecta. Passa per un mal moment: troba molt a faltar a la mare i acaba de perdre el darrer ninot que ella li havia regalat. Amb el seu amic Kili Krilin provarà de sobreviure al monstre, recuperar el ninot i, potser, descobrir qui és ella en realitat.



## Les Cròniques de Rema I. El regne de la Boira Blava

Amy Kim Kibuishi  
ISBN 978-84-19605-13-9  
17,50 €  
272 pàgines

Aventures  
Històries que t'importen  
2n cicle de secundària  
1r cicle de secundària

### Sinopsi

La Tabby Simon està decidida a esbrinar el misteri de la mort de son pare. Inesperadament és conduïda a Rema, un món llunyà ple de màgia i bellesa. A mesura que va descobrint més sobre aquest univers, de la mà del misteriós Philip, la Tabby aprendrà que està destinada a una cosa molt més gran del que mai hagués imaginat.



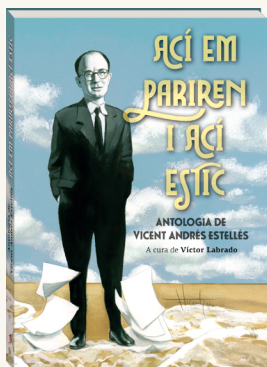


# L'Any Estellés, tots els anys

El 2024 va ser l'Any Estellés, en homenatge al poeta i periodista de Burjassot de qui es complia el centenari del seu naixement i qui, amb els seus versos, va arribar a elevar dos pams la nostra identitat col·lectiva. Per la manera d'estimar i escriure la vida, pel seu lirisme elevat solament a través d'un vocabu-

lari senzill, per la manera de portar la quotidianitat a la transcendència... Passa alguna cosa a dins nostre sempre que llegim els versos de Vicent Andrés Estellés. Per això, i per moltes coses més, a Andana Editorial li reservem un espai especial dins del nostre catàleg de poesia, i continuem treballant la

seva figura molt més enllà d'aquest Any Estellés que hem tancat. Amb aquest ànim, en aquesta plana et presentem dues antologies poètiques, cadascuna dirigida a un públic distint però amb una mateixa missió: donar a conèixer la vida i l'obra de Vicent Andrés Estellés i guanyar nous lectors i lectores.



## Aquí em pariren i aquí estic

### Antologia de Vicent Andrés Estellés

A cura de Víctor Labrado  
ISBN 978-84-19913-66-1  
14,50 €  
192 pàgines

Històries que t'importen

Batxillerat

Una antologia de l'extensa i variada obra d'Estellés, acompanyada d'uns apunts biogràfics que ajuden a posar en context cadascun dels seus escrits i temes poètics, a conèixer les circumstàncies en què el poeta va escriure, i les seves opcions literàries i cíviques. Els lectors i lectores que encara no s'han endinsat en l'univers estellès podran descobrir alguns dels seus referents històrics i culturals, familiaritzar-se amb el poeta i entendre millor els seus versos.

Aquesta obra és, doncs, una invitació a continuar llegint Vicent Andrés Estellés, a emprendre la lectura de la seva obra completa.



## La vida contada a un nen del veïnat

Vicent Andrés Estellés  
A cura de Juli Capilla  
ISBN 978-84-939445-5-1  
9,80 €  
64 pàgines

Històries que t'importen

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

La poesia de Vicent Andrés Estellés és una poesia alegre i vitalista. Una celebració i un cant a la gent del seu poble, al seu país, a la terra, a la llengua en què parlava i escrivia.

Per això, els protagonistes dels seus poemes són les persones i les coses senzilles: les fruites i les hortalisses, la mar, les muntanyes o la lluna. Una poesia en què l'amor i la mort són ben presents perquè formen part de la vida.

Una antologia d'Estellés especialment apropiada per a primers lectors de poesia.

NO HI HAVIA A  
VALENCIA...



## Per si un dia ens trobem

### Una antologia de Carmelina Sánchez-Cutillas

A cura de Paqui Cano  
ISBN 978-84-19913-68-5  
10,90 €  
72 pàgines

Històries que t'importen

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

La vida era com un grapat de pomes de la tardor mullades en sucre candi rogent. És la imatge del bell record que guarda l'escriptora Carmelina Sánchez-Cutillas de la infantesa viscuda a Altea. Els seus versos són una invitació a viure a l'aguait dels somnis, amb el cor obert de bat a bat, sempre. Una tendresa i caliu que no abandonen l'esperit de denúncia social, el clam que pretén despertar-nos de l'amable boira que sovint ens encega. Aquesta antologia, il·lustrada per Gemma Capdevila, ens endinsa en la creació poètica d'una dona compromesa.



## L'art antic del crit escrit

Josep Piera  
ISBN 978-84-941757-4-9  
9 €  
60 pàgines

Històries que t'importen

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

Batxillerat

Josep Piera ens convida a viatjar pels seus poemes, a experimentar el goig de córrer món, a descobrir llocs desconeguts amb la mirada atenta.

Però, al mateix temps, també viurem l'aventura de conèixer-se un mateix, ens endinsarem en la vall on viu el poeta, en la seva infantesa i també en l'amor.



## L'ofici que més m'agrada

Joan Salvat-Papasseit  
ISBN 978-84-941757-3-2  
9 €  
58 pàgines

Històries que t'importen

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

Batxillerat

L'antologia poètica d'un dels autors més brillants de la literatura catalana contemporània. Aquest llibre ofereix tota una experiència; un cant a la vida que enyora el futur, no pas el passat; i que aposta per un demà millor en termes de pau, amor i igualtat social.



## Tan petita i ja saps...

Maria-Mercè Marçal  
ISBN 978-84-943130-7-3  
9 €  
56 pàgines

Històries que t'importen

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

Batxillerat

Un recull de versos diferents i molt propers, valents i bonics, de la ploma de la poeta més important del segle XX en llengua catalana.

L'autora hi sap parlar de jocs, de bruixes, de parets i de llunes, i convertir-ho tot plegat en un cant il·luminat a la vida on es fonen cançó i il·lusió.



## La vida que creix

Marc Granell  
ISBN 978-84-16394-09-8  
9,00 €  
56 pàgines

Històries que t'importen

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

Batxillerat

La poesia creix com la vida, que és un llarg camí. La poesia ens commou, ens parla de la terra que ens envolta, ens ajuda a estimar i a revoltar-nos contra la injustícia, contra la falta de llibertat.

Aquest llibre té la vocació de descobrir a Marc Granell, un dels autors més estimats, respectats i llegits en la nostra llengua.





# Sobre la lectura del text teatral



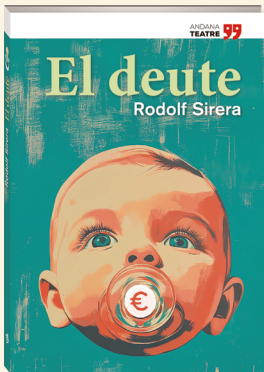
**Rodolf Sirera.** «...És obligat l'agraïment pel fet d'haver-me concedit un premi que abans s'ha concedit a escriptors de prestigi, novel·listes, poetes, assa-gistes... I ara, per primera vegada, a un dramaturg. És a dir, a un escriptor d'obres dramàtiques. I accentue la pa-raula escriptor. Perquè, sovint, quan es fa un repàs a la literatura d'una època

o d'un país (i més si es tracta d'un país xicotet, com el nostre), es fa una relació de poetes, novel·listes, escriptors d'as-saigs... Però els autors dramàtics ni es mencionen.

I és que sembla que hem oblidat que el teatre, el text teatral, el drama for-ma part, des dels seus orígens, de la Literatura. De fet, en els vells llibres de text, quan jo estudiava, s'esmentava la divisió clàssica de la literatura que pro-posava Aristòtil: èpica, lírica i dramàti-ca. Literatura dramàtica, el text teatral. La representació és una altra cosa, on intervenen altres arts i altres elements: la direcció d'escena, el saber fer dels actors, els elements plàstics... I, per últim, la recepció del públic, la seva resposta, que pot modificar el resultat final de la proposta.

Així doncs, jo no soc més que un dra-maturg, és a dir, un escriptor que escriu drames, de la mateixa manera que un poeta escriu sonets, o un narrador no-velles i contes. I així com un poema, un conte o una novella es poden llegir, el teatre també es pot llegir. De fet, dels grans noms de la literatura, una part important (Shakespeare, Calderón, Molière...) són dramaturgs. Així doncs, els textos teatrals formen part (també) de la literatura».

(Fragment del text d'agraïment amb motiu de la concessió del Premi Lletraferit 2024.)



## El deute

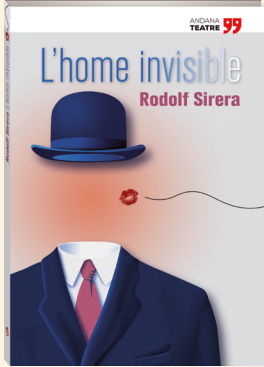
Rodolf Sirera  
ISBN 978-84-19913-75-3  
10,95 €  
88 pàgines

Bea, una dona jove que gestiona un pis turístic, viu a l'ombra de Víctor, el seu marit, un home més gran que ella, distant i dominant. La seva relació es veu alterada per l'arribada d'Ingrid, una hostessa amb un passat enigmàtic, que desperta records i tensions amagades. Una obra de teatre intensa sobre la fragilitat dels vincles humans i de les relacions de parella, i sobre com decisions passades condicionen el present.

Històries que t'importen

2n cicle de secundària

Batxillerat



## L'home invisible

Rodolf Sirera  
ISBN 978-84-18762-17-8  
10,95 €  
88 pàgines

Griffin és un científic obsedit per trobar la fórmula de la invisibilitat que, esperonat pels malvats Moriarty i Hynkel, no s'està de passar per damunt de qualsevol per aconseguir el seu propòsit. Glòria, la seva promesa, demana ajuda al detectiu Sherlock Holmes i el seu inseparable doctor Watson. Aconseguirà el poder redemptor de l'amor vencer el despropòsit de l'ambició desmesurada?

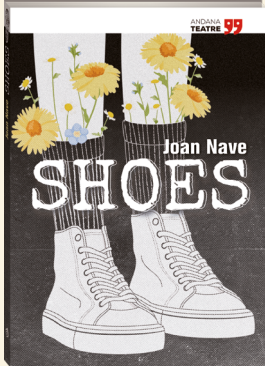
El debat tecnològic

Aventures

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

Un homenatge a la literatura fantàstica i d'aventures



## Shoes

Joan Nave  
ISBN 978-84-19913-82-1  
10,95 €  
88 pàgines

Poden dues persones ser amigues si no s'entenen entre elles? Realment, és tan difícil comprendre el mínim d'una llengua per a poder relacionar-nos i comunicar-nos amb els altres. A partir d'aquestes dues preguntes, *Shoes* planteja una història corpenedora, plena de sorpreses, amb humor i intriga, pensada per a trencar els prejudicis sobre l'aprenentatge de llengües.

Una lectura que és també una eina per a abordar de manera assenyada el debat del plurilingüisme, altra vegada de plena actualitat.

Històries que t'importen

1r cicle de secundària

2n cicle de secundària

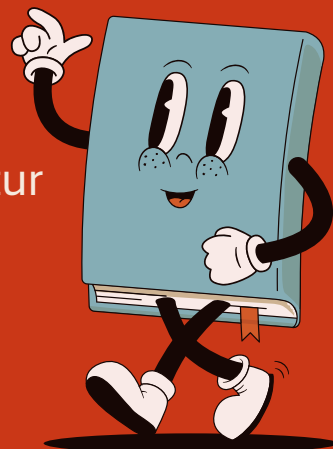
Batxillerat



## Saps què hem après en 16 anys al teu costat?

Que cada llibre pot canviar una vida  
Que cada lectura obre nous camins  
Que cada lector construeix un pont cap al futur

**Gràcies per créixer amb nosaltres**  
**Som Andana Editorial**



Per a contactar amb nosaltres  
Telèfon: 962 484 382  
andana@andana.net  
Av. Aureli Guaita Martorell, 18  
46220 Picassent València

Comercial per a Catalunya:  
Martina Escoda: 644 98 35 43  
martina@andana.net



**Andana**  
**editorial**

[www.andana.net](http://www.andana.net)