

La lectura serà el nostre pont cap al futur



Catàleg

Andana
editorial
www.andana.net



Bastim ponts, construïm històries

La Fundéu ha designat *dana* com a paraula de l'any 2024. Entenem la bona intenció, però nosaltres ens hauríem quedat amb una altra. Fraternitat, solidaritat, la tan valenciana germanor. Tots els valors que aquells dies fatídics van arrelar en nosaltres, en moltíssima gent, que germinaren en una mà amiga que va ajudar els afectats a sortir-se'n, i que motivaren, per exemple, que el pont cap a la pedania la Torre es convertís, aquells mateixos dies, en la via més transitada de València, amb milers de voluntaris travessant-lo durant cada jornada des del matí fins a la nit. És cert que l'imaginari de la pluja es troba a l'ADN de les valencianes i els valencians, però hi ha aquestes altres paraules que ens defineixen molt millor.

La imatge d'aquell pont era molt evocadora. En aquests temps en què sembla que hi ha qui s'estesta a alçar murs cada vegada més alts i llargs, les persones no hem deixat de demostrar que és aquesta altra construcció la que millor connecta amb la nostra ànima. Per la fam de saber més, per la inquietud per conèixer nous mons o per la voluntat d'ajudar l'altre: siga per la raó que siga, les persones sempre volem arribar allà on abans no podíem. I els ponts són ferramenta i símbol d'aquesta voluntat humana.

Aquest any, volem que els llibres d'Andana es convertisquen en això mateix. En l'ítem que ens ajude a arribar allà on vulguem. D'alguna manera, els llibres sempre han connectat les persones amb nous universos i coneixements; fins i tot, també amb noves persones, a dins i fora de les pàgines. Aquest any, especial i extraordinari en molts sentits, volem renovar aquest esperit inherent al llibre, i reivindicar-los com un element fonamental en la nostra societat. Els llibres han de formar part de qualsevol reconstrucció, en la mateixa mesura que les rajoles.

El pont entre València i la Torre es diu ara Pont de la Solidaritat. Aquesta és la història que hem decidit contar. Esperem complir amb el nostre humil paper i contribuir a les històries de què estem fets. Ací tens els llibres amb què ho intentarem.

Oliver Jeffers

Oliver Jeffers ha venut 14 milions de llibres infantils. Per què ha fet ara un llibre per a adults, *Tornar a començar*?

Oliver Jeffers, autor de llibres infantils, ha assumit una missió: salvar la humanitat. **“És a nosaltres el que hem de salvar. És la vida, tal i com la coneixem, el que hem de salvar”**. Li ho comenta a un periodista de *The Times* des del seu estudi a Nova York. Mentre beu cafè, trasllada el mateix positivisme que pot trobar-se als seus llibres. **“El món no està fotut del tot”**, diu, **“som molt capaços de salvar-lo”**.

En aquest mateix moment de l'entrevista, el fill de l'entrevistador, de sis anys, entra per la porta i li comenta que a classe acaben de llegir un dels llibres de Jeffers. No debades, l'autor irlandès ha venut més 14 milions d'exemplars per tot el món. També ha dirigit vídeos i ha dissenyat escenaris per a U2. Ha instal·lat escultures al parc High Line de Nova York. Té una TED Talk amb dos milions de visualitzacions. És l'artista total. Però, per damunt de tot, és escriptor i il·lustrador de llibres infantils. Uns llibres que s'allunyen de la fórmula clàssica *roalddahlesca* i contenen històries al voltant de l'indomable i càlid esperit humà. Alhora, ha estat pioner en la implantació d'un nou estil d'il·lustracions *instagram-friendly* que ja és norma als llibres il·lustrats de tot el món.

En els últims anys, els seus llibres han anat canviant el to, fixant-se més en els problemes del món. Així que era inevitable que, finalment, s'apropés a una audiència adulta. El resultat d'aquest viratge és ***Tornar a començar***, un assaig visual sobre com la humanitat ha arribat fins aquí, i cap on podem anar. **“Enralentint-se. Creant millors històries”**, diu Jeffers.

Ell mateix diu que el llibre no està pensat per a xiquets. Així que, per a qui és? **“Per a la gent que se sent fora de tota la història. La gent que es pregunta quin és el sentit de tot plegat”**.



El periodista de *The Times* li pregunta si no creu que el seu positivisme i el producte d'un llibre il·lustrat no semblarà una cosa un poc simplista, naïf, per a un lector adult. Una pregunta que podríem subscriure els lectors i lectores valencianes, encara recuperant-nos d'un dels esdeveniments més traumàtics de la nostra història. **“Probablement hi haurà molts que ho menys-tinguin, que pensen que un llibre i un pensament així no és per a ells. Però cal intentar-ho. La literatura pot ajudar a crear un punt d'entrada perquè tots i totes ens unim darrere d'una mateixa història. I tinc la creença fonamental que fins i tot les persones que semblen més allunyades ideològicament estan, en realitat, molt més a prop del que podries pensar”**.

Aquesta reflexió, convertida en vocació, és el fruit de la seva experiència de joventut, a la Irlanda del Nord dels anys vuitanta del segle xx. **“L'única diferència entre els treballadors catòlics i els treballadors protestants era la seva visió sobre una persona inventada que és al cel. Per la resta, els seus pensaments, els seus desitjos de futur, eren idèntics”**.



Tornar a començar

Oliver Jeffers

En el seu primer llibre il·lustrat creat específicament per a un públic més ampli, Oliver Jeffers comparteix la història de la humanitat i els seus somnis per al futur. Seguint les persones en el seu viatge des de les albers de la humanitat fins ara, ofereix al lector un desafiament: cap a on anem des d'aquí? Com podem canviar la nostra història?

ISBN: 978-84-19913-12-8
28 x 24 / Tapa dura
112 pàgines / Preu: 24,90 €

Versió en castellà
ISBN: 978-84-19913-13-5





Per si un dia ens trobem

Una antologia de Carmelina Sánchez-Cutillas

Una tria que ens endinsa en la creació poètica, a partir de la quotidianitat, d'una dona compromesa, amb una veu que no demana res més que ser escoltada.

ISBN: 978-84-19913-68-5
Pàgines: 72 / Preu: 10'90 €



L'ofici que més m'agrada

Joan Salvat-Papasseit / Eli M. Rufat

ISBN: 978-84-941757-3-2
Pàgines: 58 / Preu: 9 €

2a edició



L'art antic del crit escrit

Josep Piera / Amaia Arrazola

ISBN: 978-84-941757-4-9
Pàgines: 60
Preu: 9 €



Poesia



Amb mans invisibles

Una antologia d'Emily Dickinson

Dickinson va ser una poeta rabiosament original, que va impulsar la poesia americana cap a la modernitat. Descobriràs un vocabulari insòlit amb metàfores arriscades.

ISBN: 978-84-19913-18-0
Pàgines: 56 / Preu: 9'50 €



La vida que creix

Marc Granell / Paulapé

PREMI DE LA CRÍTICA DELS ESCRITORS VALENCIANS

ISBN: 978-84-16394-09-8
Pàgines: 56 / Preu: 9 €

3a edició



Després de l'u ve el dos

Pau i au / Vane Julián
ISBN: 978-84-19913-45-6
Pàgines: 56 / Preu: 10'90 €



Versos retrobats

Maria Carmen Sáez / Ada Sinache
ISBN: 978-84-18762-27-7
Pàgines: 56 / Preu: 9 €



Malifetes satisfetes

Aina Garcia-Carbó / Virginia Lorente
ISBN: 978-84-18762-03-1
Pàgines: 48 / Preu: 9 €



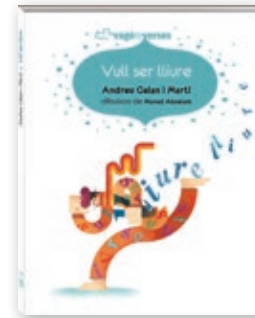
El món al revés

Fina Gurbés / César Barceló
ISBN: 978-84-17497-78-1
Pàgines: 48 / Preu: 9 €



Comptem cabretes i pintem ocells

Maria Dolors Pellicer / Irene Bofill
ISBN: 978-84-17497-40-8
Pàgines: 72 / Preu: 9,90 €



Vull ser lliure

Andreu Galan Martí / Morad Abselam
ISBN: 978-84-17497-27-9
Pàgines: 56 / Preu: 9,90 €



Que sonen els versos!

Fina Gurbés / Julio Antonio Blasco
ISBN: 978-84-17497-07-1
Pàgines: 48 / Preu: 9,50 €



Poesia de nit i de dia

Teresa Broseta / Lirios Bou
ISBN: 978-84-16394-95-1
Pàgines: 40 / Preu: 9 €



Una lluernia fa de semàfor

Joan Valls i Jordà
ISBN: 978-84-16394-59-3
Pàgines: 64 / Preu: 9 €



Paraulotes de les fines

Pep Molist / Oscar Julve
ISBN: 978-84-16394-68-5
Pàgines: 64 / Preu: 9 €



Això va ser i fou...

Empar de Lanuza / Paulapé
ISBN: 978-84-16394-34-0
Pàgines: 72 / Preu: 9 €



Mitjanit

Martina Escoda / Sonja Wimmer
ISBN: 978-84-16394-33-3
Pàgines: 40 / Preu: 9 €



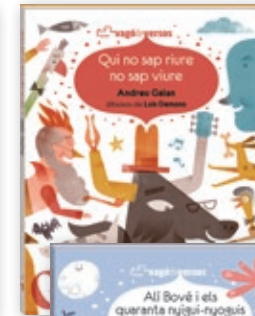
Tan petita i ja saps...

Maria-Mercè Marçal / Marta Altés
ISBN: 978-84-943130-7-3
Pàgines: 56 / Preu: 9 €



Gori-gori, rum-rum

Joan Ponsoda / Pablo Caracol
ISBN: 978-84-941757-8-7
Pàgines: 68 / Preu: 9,50 €



Qui no sap riure no sap viure

Andreu Galan
ISBN: 978-84-941757-5-6
Pàgines: 64 / Preu: 9 €



Entre cel i terra

Fina Gurbés / Raquel Catalina
ISBN: 978-84-939445-1-3
Pàgines: 44
Preu: 7,50 €

2a edició



Poemes per descobrir el món

Miquel Juan / Cristina Duran
ISBN: 978-84-937938-8-3
Pàgines: 52 / Preu: 7,50 €

3a edició

Alí Bové i els...

Andreu Galan / Oscar Julve
ISBN: 978-84-18762-87-1
Pàgines: 88 / Preu: 10'50 €

Pasqual Alapont

Pasqual Alapont (Catarroja, 1963) és un dels escriptors valencians contemporanis més coneguts i reconeguts. Es va llicenciar en Geografia i Història per la Universitat de València, però ha desenvolupat tota la seua carrera en l'àmbit de la literatura i el teatre. Al llarg dels seus quaranta anys de carrera literària acumula desenes d'obres publicades i un bon grapat de premis.

Fa just 40 anys que va arribar la teua primera novel·la juvenil. Tant de temps després, on trobes la inspiració per a continuar escrivint?

En la vida sempre sorgeixen interrogants, coses que necessites comprendre. Per a mi, escriure és un camí de coneixement de mi mateix i de la realitat que m'envolta. La inspiració, si se'n pot dir així, es troba en la necessitat de respostes.

Quina és la part que més t'agrada de tot el procés que porta a la publicació d'un nou llibre?

Escriure és com un viatge d'exploració. Al principi no tens a penes res, una simple imatge, una idea, un apunt de diàleg, una notícia en un diari o la preocupació per un tema. És com eixir de viatge cap al desconegut amb una motxilla i una brúixola. La part que més m'agrada és omplir aquesta motxilla que va concretant-se en una història, en uns personatges singulars plens d'objectius i de conflictes, fer-los habitar en un marc escenogràfic versemblant, que interpel·le els lectors, que els puga commoure, divertir i que els faça pensar.

Hi ha alguna idea que tractes d'incorporar sempre a un relat?

M'agrada la comèdia. Fins i tot en els meus llibres més compromesos o dramàtics tracte d'incorporar-hi sempre l'humor. Crec que el riure és la resposta més intel·ligent dels humans per protegir-nos davant de les adversitats. També em preocupa el llenguatge, l'estil. Considere que el meu treball té més d'artesà que d'artista, i tracte d'afinar els diferents registres dels personatges, fer una prosa tan vívida com es puga.

En la línia de tres punts aborda una situació dolenta, que fa que la protagonista avance passos vitals abans d'hora. Quin consell li donaries?



No soc partidari de donar consells. La protagonista pateix el divorci dels seus pares; és una situació difícil, sí, però en la vida passem per situacions complicades i no ens les podem estalviar. Crec que la missió de la literatura és la d'oferir exemples vitals, perquè els lectors, a través de la ficció, es puguin sentir compresos, acompanyats, que els ajuden a reflexionar, a poder riure fins i tot en moments difícils. Però en la vida no hi ha receptes, ni solucions fàcils. La vida es viu, amb tots les coses que ens passen, això és el que li dona sentit.

A Eli i el fantasma, la protagonista es troba amb una visita que mai esperava. Tu creus en els fantasmes?

El fantasma que se li apareix a Eli és com un donyot entremaliat i divertit. És un personatge de ficció. M'agrada el contrapunt d'aquesta relació d'un personatge "fantàstic" i d'un de real, és un plantejament favorable per a crear situacions de comèdia. En el fons, per davall d'aquesta relació d'amor entre els personatges hi ha com una mena d'advertiment: atreveix-te a viure la vida perquè si no, la vida se't pot escapar sense haver fet el que desitjaves.

El teu últim llibre és Pau, el robot. Si tingueres un robot que pogués complir qualsevol ordre que li programares, què és el primer que li demanaries?

Si tinguérem capacitat de programar un robot que destruïra tots els robots bàl·lics del món, seria una cosa magnífica. Perquè és indubtable que la intel·ligència artificial ens pot fer la vida més agradable, però també ens pot fer molt desgraciats. Evidentment, aquestes decisions depenen, més que dels robots, dels humans, que són els qui els programen. En el meu cas ho tindria fàcil, a un robot com el meu li demanaria el seu nom: Pau.

Eli i el fantasma Pasqual Alapont

Eli va rebre un whatsapp de Miquel i, inevitablement, va fer un bot. No feia ni dos hores que havien introduït el xicot en un nínxol del cementeri. Ell era un company de classe, però a pesar d'aseure's al mateix pupitre, a penes hi havia tingut tracte. Al principi va pensar que era una broma molt pesada, però poc després el fantasma de Miquel se li va presentar. Quin vincle especial podia tindre amb Eli perquè només ella el puga veure?

ISBN 978-84-19913-09-8
11,90 €
136 pàgines



Pau, el Robot Pasqual Alapont

PREMI DE NARRATIVA INFANTIL ENRIC LLUCH D'ALGEMESÍ

Quan Ximo i Escarlata van construir el el robot per als deures de classe, no s'esperaven que aquell artefacte seria capaç de seguir cap de les instruccions que li havien programat. La sorpresa va ser que el robot començara a executar totes les ordres al peu de la lletra, encara que posen en risc el futur de la humanitat.

ISBN 978-84-19913-44-9
11,90 €
136 pàgines

En la línia dels tres punts Pasqual Alapont

Virgínia i el seu germà Víctor estan jugant a hores d'ara un dels partits més importants de la seua vida. Els pares els acaben d'anunciar que se separen. Les noves condicions de l'estadi on es juga la partida de la seua vida els han deixat completament descol·locats. Virgínia haurà de debutar al món dels adults de sobte, sense entrenament ni estratègia.

ISBN 978-84-18762-61-1
13,50 €
128 pàgines



Francesc Gisbert

Francesc Gisbert (Alcoi, 1976) és filòleg, professor de secundària i un dels autors més prolífics i premiats de la literatura valenciana actual. Ha publicat desenes de novel·les infantils, juvenils i per a adults, a més de ser un referent en la investigació i la divulgació del llegendari valencià. També és autor de materials didàctics i de foment de la lectura.

Des de la teua perspectiva, també, com a professor, què caracteritza al lector o lectora juvenil?

La literatura juvenil ha de ser capaç d'enganxar i mantindre l'interés. Això no és fàcil, ja que els joves de hui en dia tenen una ment acostumada a la imatge i la immediatesa. Jo tinc una norma que he aplicat des que escric, des de fa vint-i-cinc anys. Escric aquells llibres que m'hauria agradat llegir. Amb aventures, intriga i misteri, amb personatges d'espenta i històries amb grapa.

Quin és l'element més important en una novel·la per a aquest públic?

Només pot escriure literatura infantil i juvenil qui tinga la capacitat de posar-se en la pell d'infants i joves, de comprendre el que senten i d'expressar-se de manera entenedora. El més important en una novel·la són els personatges. Els personatges “creen” la història, no a l'inrevés. Personatges interessants, amb caràcter, amb problemes, lluitadors, il·lusionats... ens conten arguments interessants.

Has fet in comptables presentacions. Amb què et quedes d'aquestes experiències?

El fet de llegir autors contemporanis a les aules té de bo que pots organitzar visites i xarrades amb l'alumnat. Això no pots fer-ho amb clàssics o traduccions. Cada any, rode per una quarantena de centres. És molt gratificant comprovar que la literatura està viva i la formen persones. És a dir, els alumnes se sorprenen i senten curiositat quan et plantes davant i et presenten com a l'escriptor del llibre que han llegit. I nosaltres, escriptors, també sentim el mateix quan posen cara i ulls als nostres lectors. Són moments amb màgia. Les criatures són

molt sinceres i sovint, se t'acosten amb els ullets emocionats i et diuen: “M'ho he passat genial llegint el llibre”. És el més gratificant que ens poden dir.

Una família de por ha de conviure amb monstres a una casa abandonada. Quin és el teu monstre preferit?

El repte és presentar una història fantàstica de manera versemblant. Una família d'humans ha de conviure amb una família de monstres. A mesura que llegim, se'ns planteja una pregunta: qui són els monstres? I un dubte: seran capaços d'aprendre a conviure? És una història amb un rerefons de crítica social (els humans viuen al límit de la llei) i de crítica humana (tots som especials i podem conviure, fins i tot éssers tan diferents, a primera vista, com ara monstres i humans). Els meus monstres preferits, sempre, són aquells que, en realitat, només ho són per la manera com els mirem, i que quan els coneixem, deixen de ser-ho.

Les aventures de Diània transcorren a l'època romana. Per què vas triar un temps tan llunyà?

És necessari acostumar els lectors a llegir llibres ambientats en qualsevol temps i lloc. Per a mi és un repte. Volia escriure una història d'intriga (amb detectius), amb sorpreses (girs inesperats) i d'aventures. Se'm va acudir situar-la a la Roma Imperial, amb detectius xiques (Selena i Diània), i en un marc on la màgia està molt present.



Les aventures de Diània

Francesc Gisbert i
Javier Lacasta Llácer

PREMI CIUTAT DE DÉNIA DE NARRATIVA INFANTIL I JUVENIL

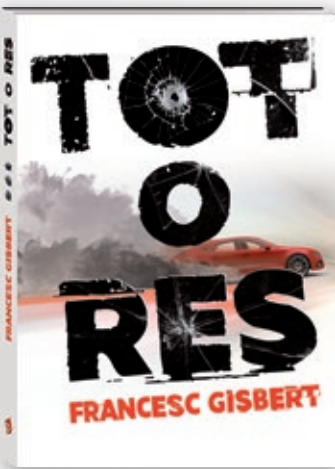
Diània és una jove que viu a l'època de l'Imperi Romà. Quan es trasllada a la capital, la població viu atemorida per una sèrie d'assassinats. La bruixa Selena de Caravent serà l'encarregada de descobrir el misteri i una estranya maledicció.

HISTÒRICA / DETECTIVESCA

ISBN: 978-84-18762-16-1

Pàgines: 136 / Preu: 10,95 €

Versió en castellà, ISBN: 978-84-19913-29-6



La mort blanca

Francesc Gisbert

PREMI DE NARRATIVA JUVENIL FIRA DE TOTS SANTS DE COCENTAINA.

Aloma és una jove estudiant de medicina a qui contracten per fer pràctiques en un creuer de luxe de Buenos Aires a l'Antàrtida. El que havia de ser una experiència tranquil·la, un regal per a recuperar-se dels exàmens, es convertirà en un entramat de morts accidentals, molt sospitoses. L'aspirant a doctora haurà de resoldre amb l'ajuda de Sofia, una velleta entranyable i curiosa, una Miss Marple nostrada, què s'amaga a la misteriosa cabina 520.

ISBN: 978-84-19913-70-8

208 pàgines / 14,50 €



Una família de por

Francesc Gisbert i César Barceló

Aquesta és la història de Rut i la seua família. Són pobres, sobreviuen com poden i dormen en una furgoneta. Una nit, descobreixen una casa misteriosa, la Casa de les Tres Torres, a primera vista abandonada, i decideixen instal·lar-s'hi. Però aquella casa no es troba tan buida com pensaven.

POR / HUMOR

ISBN 978-84-16394-55-5

144 pàgines / 9,95 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-16394-71-5

6a edició



Tot o res

Francesc Gisbert

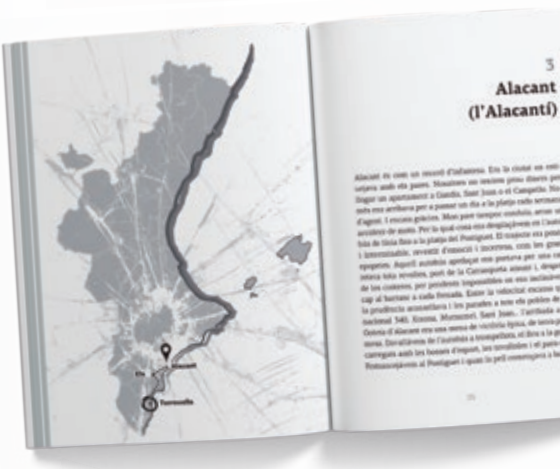
Anna, una youtuber en crisi que ara treballa de cambra, presència un intent d'assassinat. La víctima li demana ajuda: ha de lliurar un paquet en mà, sense fer preguntes, a canvi d'un fum de bitllets. Però la missió es complica per a Anna i haurà de viatjar de nord a sud.

AVENTURES / DETECTIVESCA

ISBN: 978-84-17497-50-7

Pàgines: 192 / Preu: 13,50 €

Versió castellà, ISBN: 978-84-18762-73-4



Por o fugirem

Joan Borja, Francesc Gisbert,
Víctor Labrado i Aitana Carrasco

PREMI AL MILLOR LLIBRE JUVENIL DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Enfrontar-se a les pors o fugir. Un dilema complicat de resoldre. Si vols posar-te a prova i saber quina és la teua opció, hauries de llegir ara aquest llibre.

POR

ISBN: 978-84-17497-08-8

Pàgines: 192 / Preu: 13,50 €



Novetat

Ai, l'amor!

L'any de la rata

Vicent Sanhermelando Bellver

PREMI DE NARRATIVA JUVENIL
CIUTAT DE PICASSENT

Maria mai hauria imaginat que una simple notificació podria canviar la seva vida completament. El perfil de mauro_bros06, amb aquella cara somrient i ulls negres plens de simpatia, semblava el començament d'un conte de fades en l'era digital. Però darrere de les fotos captivadores s'amaga una realitat inquietant que Maria està a punt de descobrir.

RELACIONS TÒXIQUES/ XARXES SOCIALS

ISBN: 978-84-19913-69-2

Pàgines: 186 / Preu: 14,50 €



Aitana té 100K

Santi Baró

PREMI DE NARRATIVA JUVENIL CIUTAT DE PICASSENT

T'imagines que un dia per atzar et converteixes en una influencer? Estaries realment preparada per conviure amb la fama? Aquesta és la història de l'Aitana i la Tina, dues amigues que semblen inseparables.

RELACIONS TÒXIQUES/

XARXES SOCIALS

ISBN: 978-84-19913-16-6

Pàgines: 176

Preu: 14,50 €



El meu nom no és Irina

Xavier Aliaga

• PREMI AL MILLOR LLIBRE INFANTIL I JUVENIL DE LA GENERALITAT VALENCIANA

• PREMI DE LA CRÍTICA DELS ESCRIPTORS VALENCIANS AL MILLOR LLIBRE JUVENIL

• PREMI SAMARUC AL MILLOR LLIBRE JUVENIL

La vida de Nèstor, un estudiant de batxillerat aficionat a escriure relats, fa un tomb quan arriba a l'institut Irina, una enigmàtica jove d'origen rus que és la imatge viva d'un personatge dels seus contes.

RELACIONS TÒXIQUES/ AMOR

ISBN: 978-84-940802-5-8

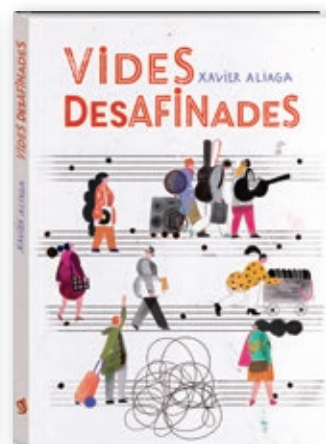
Pàgines: 180 / Preu: 13,50 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-18762-14-7

10a edició

TRENCADÍS Ai, l'amor!



Vides desafinades

Xavier Aliaga

Una novel·la sobre el difícil trànsit a la maduresa, la supervivència en temps de crisi i l'amor incondicional a la música. Existències desafinades i entrellaçades que es redefeixen quan la vida es posa costera amunt.

RELACIONS TÒXIQUES/ MÚSICA

ISBN: 978-84-17497-86-6

Pàgines: 292 / Preu: 13,90€



Sexe

Emma Strack

Aquest llibre respon totes les preguntes, fins i tot les més íntimes, sobre temes que van des del cos, la identitat i l'amor fins a l'orientació sexual, l'anticoncepció i el consentiment. Una guia completa i directa.

LLIBRE DE CONEIXEMENTS

/ SEXUALITAT

ISBN: 978-84-19913-37-1

Format: 17x22,5 cm. / Tapa dura

Pàgines: 160 / Preu: 17,50 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-19913-38-8



Intriga i acció

Baby Carrington

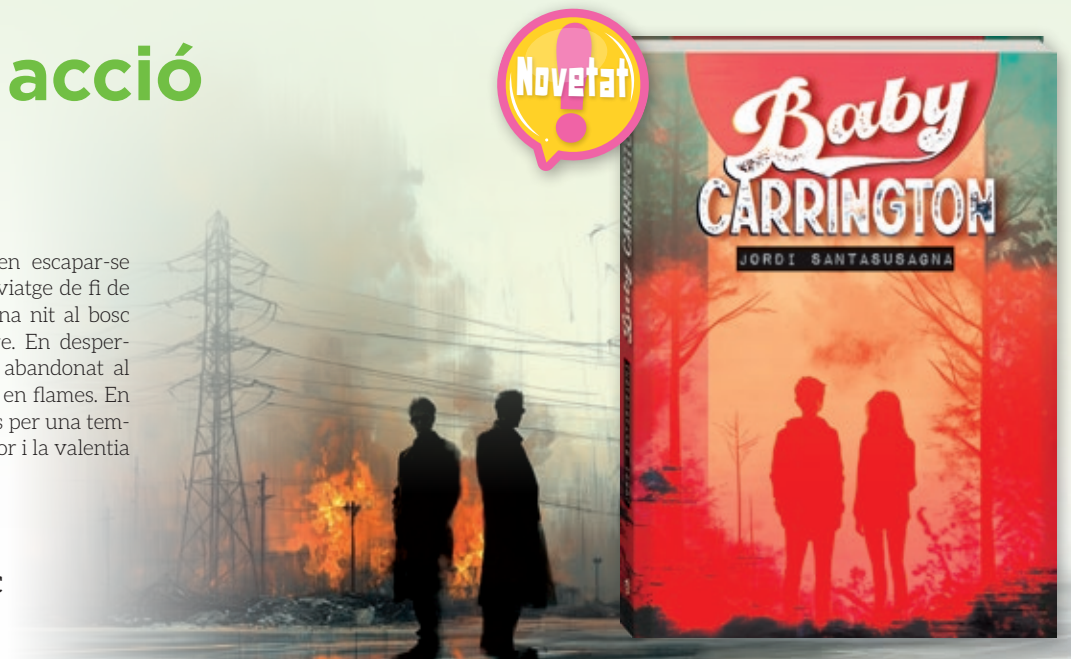
Jordi Santasusagna

Quan l'Aitor i la Noa decideixen escapar-se de la casa de colònies durant el viatge de fi de curs, no podien imaginar que una nit al bosc els canviaria la vida per sempre. En despertar-se, es troben amb un nadó abandonat al costat d'una subestació elèctrica en flames. En un món que s'ha sumit en el caos per una tempesta solar, descobriran que l'amor i la valentia poden ser una guia en la foscor.

THRILLER

ISBN: 978-84-19913-74-6

Pàgines: 208 / Preu: 14,50 €



No sé qui soc

Sònia Guillén Colomer

Són les dues de la matinada i la Júlia torna a casa, sola. Camina ràpid, té por. Sent una presència que l'observa. Un pes sobtat a l'esquena la fa caure i perd el sentit. Quan desperta, no es pot moure.

THRILLER

ISBN 978-84-18762-62-8

232 pàgines / 14,50 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-19913-65-4



El ciutadà perfecte

Raquel Ricart

PREMI AL MILLOR LLIBRE JUVENIL DE L'INSTITUT INTERUNIVERSITARI DE FILOLOGIA VALENCIANA

Quin és el preu que estàs disposat a pagar per viure en un món de bellesa i benestar, un món sense complicacions i sense dolor? Només has de complir un requisit: no t'escapes del control del Biopoder.

DISTOPIA / CIÈNCIA-FICCIÓ

ISBN: 978-84-16394-04-3

Pàgines: 180 / Preu: 12,50 €



Quan anàvem a l'estraperlo

Víctor Labrado

Dalt d'una bicicleta, a trenc d'alba i escapant sempre de la guàrdia civil, el jove protagonista recorre pobles i ciutats fent estraperlo, una de les poques sortides dignes en un temps duríssim, quan a la misèria i la fam calia sumar la repressió.

AVENTURES / HISTÒRICA

ISBN: 978-84-16394-50-0

Pàgines: 236 / Preu: 12,50 €



Sherlock

Arthur Conan Doyle

Una pipa, una lupa i una gorra amb orelles. No cal res més. Davant dels nostres ulls ja està dibuixada la flamant i misteriosa silueta de Sherlock Holmes. Aquest recull presenta quatre dels seus millors relats.

DETECTIVESCA

ISBN: 978-84-16394-27-2

Pàgines: 180 / Preu: 12,50 €.

Maleïdes sabates

Tom Percival

En Will té les sabates equivocades: sempre ho ha sabut, però no sap com canviar-ho.

Enfrontar-se a les dificultats a casa i a l'escola quan sents que desentones és complicat, però guanyar confiança en tu mateix amb l'ajuda i l'empatia dels amics pot ser tot el que necessites per veure el camí...

Un relat commovedor i ple de sensibilitat que aborda amb delicadesa la realitat de la

pobresa infantil, de la mà del reconegut autor i il·lustrador Tom Percival.

DESIGUALTAT SOCIAL / EMPATIA

ISBN: 978-84-19913-80-7

320 pàgines / 16,50 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-19913-81-4



TRENCADÍS Intriga i acció | 11

Els clàssics

Tirant Adaptació de la novel·la de Joanot Martorell

A cura de Víctor Labrado

El rei de Sicília envia el cavaller Tirant lo Blanc a Constantinoble per socórrer l'emperador grec. Poc esperava Tirant que hi trobaria dos camps de batalla tan diferents: el Gran Turc i la princesa Carmesina. El valor, l'estratègia i la força faran costat a l'enginy del cavaller, disposat a aconseguir tots dos objectius amb honor i voluntat.

Aquesta novel·la de cavalleries és un clàssic de la nostra literatura i ara es presenta en aquesta atractiva versió per a joves lectors a càrrec de Víctor Labrado.

ISBN: 978-84-16394-22-7

Pàgines: 228 / Preu: 12,50 €



Romeu i Julieta Adaptació de la novel·la de William Shakespeare

A cura de Pasqual Alapont

Endinsa't en una apassionant aventura que et transpor- tarà al cor de Verona, on les emocions ardents de l'amor prohibit prenen vida en aquesta versió novellada del clàssic immortel de William Shakespeare.

ISBN: 978-84-19913-17-3

Pàgines: 180 / Preu: 12,90 €



L'Odissea

Adaptació de Víctor Labrado

Aquesta obra mestra, considerada l'origen de totes les novel·les d'aventures, ens narra la història d'Ulisses durant l'accidentat i llarguíssim retorn des de Troia fins a Ítaca, l'illa on viuen la dona i el fill, esperant-lo, a més d'un bon nombre d'aspirants a rellevar-lo en el tron i en el llit nupcial.

L'adaptació en prosa empra un llenguatge entenedor que posa a l'abast dels joves una de les obres fonamentals de la cultura occidental.

ISBN: 978-84-16394-90-6

Pàgines: 152 / Preu: 12,50 €



La conquesta de València

A cura de Víctor Labrado

Jaume I dirigeix l'elaboració de la seua autobiografia i així podem conèixer de primera mà la peripècia política i militar que va ser la conquesta i la conformació del regne de València, amb una precisió en els detalls, amb un joc d'interessos i d'intencions, amb una intensitat emotiva i amb una autenticitat que no hauria pogut reconstruir l'historiador. Jaume I va ser el primer monarca europeu que va escriure les seues memòries.

Pròleg de Vicent Baydal, cronista de la ciutat de València.

ISBN: 978-84-17497-87-3

Pàgines: 128 / Preu: 12,50 €



Olimpus

Francesc Gisbert

Olimpus et proposa un recorregut pels principals mites grecs, una recreació personal i literària, pròxima al lector actual. Un món d'herois i heroïnes, de perills i aventures, de premis i malediccions, de passions eternes i universals.

Què són els mites? El que som, el que anhelem, el que temem... els mites som tots i cadascun de nosaltres.

ISBN: 978-84-16394-78-4

Pàgines: 192 / Preu: 12,50 €



Tristany i Isolda

A cura de Llàcia Casanova

Tristany, cavaller intrèpid i virtuós, amant del perill i l'aventura, rep l'encàrrec del seu oncle, el rei Marc de Cornualla, d'acompanyar i protegir Isolda, la seua futura esposa, que viatja des del regne d'Irlanda per casar-se amb ell. De camí, Tristany i Isolda comparteixen, per una fatalitat, el filtre d'amor que la reina d'Irlanda li havia preparat a la filla per garantir-li la felicitat de l'amor conjugal amb el rei Marc.

ISBN: 978-84-18762-18-5

Pàgines: 88 / Preu: 12,50 €



Teatre

...És obligat l'agraïment, però en aquest cas el meu agraïment va més enllà del que és estrictament personal. El meu agraïment és pel fet d'haver-me concedit un premi que abans s'ha concedit a escriptors de prestigi, novel·listes, poetes, assagistes... i ara, per primera vegada, a un dramaturg. És a dir, a un escriptor d'obres dramàtiques. I accentue la paraula escriptor. Perquè, sovint, quan es fa un repàs a la literatura d'una època o d'un país –i més si es tracta d'un país xicotet, com el nostre– es fa relació de poetes, novel·listes, autors d'assaigs... però els autors dramàtics ni es mencionen. O es despatxen amb quatre ratlles de compromís.

I és que sembla que hem oblidat ja que el teatre, el text teatral, el drama (que és el que escriu el dramaturg) forma part, des dels seus orígens, de la Literatura. De fet, en els vells llibres de text, quan jo estudiava, s'esmentava la divisió clàssica de la literatura que proposava Aristòtil: èpica, lírica... i dramàtica. Literatura dramàtica, és a dir, el text. La representació teatral

és una altra cosa, on intervenen altres arts i altres elements: la direcció d'escena, l'art dels actors, els elements plàstics... i, per últim, la recepció del públic: la seua resposta (connexió, adhesió, rebuig) pot modificar el resultat final de la proposta.

Així doncs, jo no soc més que un dramaturg, és a dir, un escriptor que escriu drames, de la mateixa manera que un poeta escriu sonets o un narrador novel·les o contes. I així com un poema, un conte o una novel·la es poden llegir, el teatre també es pot llegir. De fet, abans es llegia. De fet, dels grans noms de la literatura, una part important (Shakespeare, Calderón, Molière) són dramaturgs. Abans se'ls llegia, ja dic. Ara, no. O molt poc. De no ser que se'ns obligue a fer-ho per a algun examen.

I el teatre, els textos teatrals, ho he dit abans, formen part –també– de la literatura.

Fragment del text d'agraïment amb motiu de la concessió del Premi Lletraferit 2024

Rodolf Sirera

Rodolf Sirera (València, 1948). Llicenciat en Història, i amb estudis de Filologia, va participar des de finals de la dècada dels seixanta del segle passat en el moviment del teatre independent. Entre els anys 1979 i 1993, va assumir, com a gestor teatral, càrrecs de responsabilitat a la Generalitat Valenciana. És autor de més de seixanta obres de teatre, algunes de les quals escrites en col·laboració amb el seu germà Josep Lluís, amb què ha obtingut diversos premis, entre els quals el Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya i el Premi d'Honor de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana. Entre les seues obres destaquen *Plany en la mort d'Enric Ribera* (1972); *El verí del teatre* (1978); *Indian Summer* (1987), *La caverna* (1993), *Maror* (1994), *Raccord* (2006) i *Dinamarca* (2019, amb Josep Lluís Sirera). Entre 1995 i 2022 es va dedicar a l'escriptura de guions per a televisió.



El deute Rodolf Sirera

Una obra de teatre intensa i plena de matisos que dissectiona amb precisió les relacions de parella i les tensions ocultes que poden sorgir dins la quotidianitat.

Bea, una dona jove que gestiona un pis turístic, viu a l'ombra de Víctor, el seu marit, un metge molt més gran que ella, distant i dominant. La seva relació ja fràgil es veu alterada per l'arribada d'Ingrid, una hostessa amb un passat enigmàtic, que desperta vells records i tensions amagades.

Amb una mirada crítica i punyent, *El deute* retrata la fragilitat dels vincles humans i el pes de les decisions passades i la manera com poden condicionar el present.

ISBN: 978-84-19913-75-3
Pàgines: 88 / Preu: 10,95 €



L'home invisible Rodolf Sirera

Tot s'hi val en la investigació científica? Quins són els límits en què l'ètica ha de prevaldre sobre la ciència? Es poden subvertir les lleis de la naturalesa sense conseqüències?

Griffin, el protagonista de *L'home invisible*, és un científic obsedit per trobar la fórmula de la invisibilitat que, esperonat pels malvats Moriarty i Hynkel, no s'està de passar per damunt de qualsevol per aconseguir el seu propòsit. Glòria, la seua promesa, desesperada, demana ajuda al detectiu Sherlock Holmes i el seu inseparable doctor Watson. Aconseguirà el poder redemptor de l'amor vèncer el despropòsit de l'ambició desmesurada?

A *L'home invisible*, Rodolf Sirera, a partir de l'obra homònima d'H. G. Wells, ens regala un homenatge a la literatura fantàstica i d'aventures, mentre ens adverteix de la superbia d'una societat que pensa que té dret a tot i que ho pot aconseguir.

ISBN: 978-84-18762-17-8
Pàgines: 88 / Preu: 10,95 €

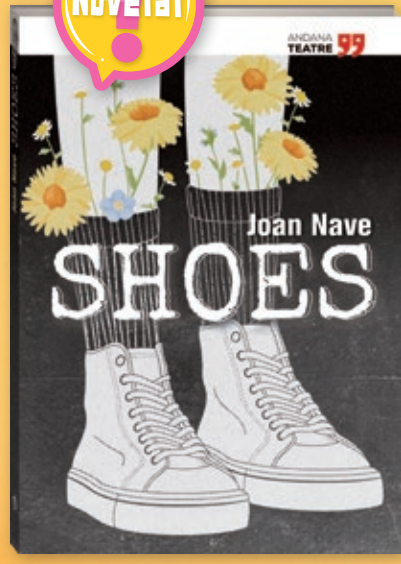
SHOES

Joan Nave

Poden dues persones ser amigues si no s'entenen entre elles? Realment, es tan difícil comprendre el mínim d'una llengua per a poder relacionar-nos i comunicar-nos amb els altres. A partir d'aquestes dues preguntes, *Shoes* planteja una història cor-prenedora, plena de sorpreses, amb humor i in-triga, pensada per a trencar els prejudicis sobre l'aprenentatge de llengües.

Una lectura que és també una ferramenta per a abordar de manera assenyada el debat del pluri-lingüisme, altra vegada de plena actualitat.

ISBN: 978-84-19913-82-1
Pàgines: 88 / Preu: 10,95 €



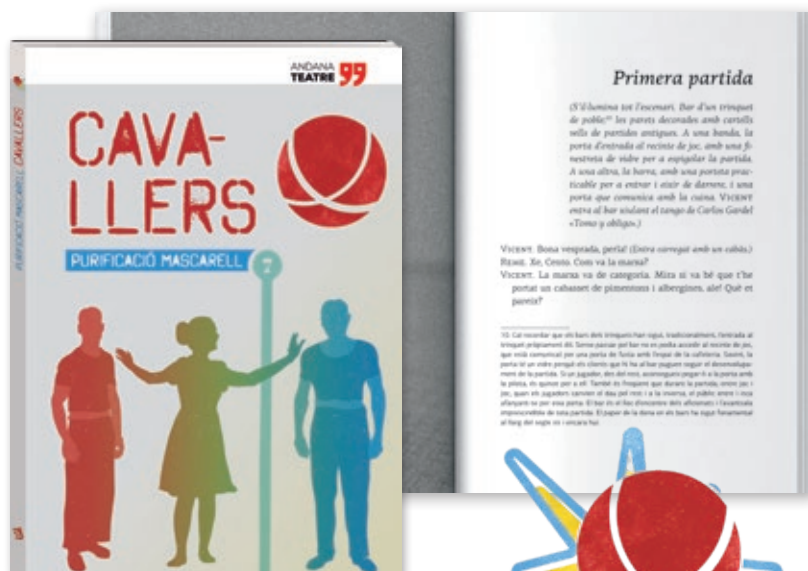
Cavallers

Purificació Mascarell

Fins a quin punt estaries disposat a jugar-te la pell per salvar un amic? Quin valor dones a la teua paraula? On queden els somnis de joventut quan la realitat s'encabo-ta a anar en contra? Què passa quan no t'atreveixes a fer-te avant en l'amor?

Cavallers és la primera obra de teatre ambientada en la pilota valenciana i un homenatge al comportament noble, just i honorable que preserva el joc més antic dels valencians. És també un tribut a totes les persones que, com els protagonistes, Tomàs, Vicent i Reme, tenen com a bandera la dignitat i l'honradesa com el millor tresor personal. Al llarg de les pàgines de l'obra aprenem una lliçó sobre com la vida, igual que la pilota, fa i desfà sense que puguem evitar-ho.

ISBN: 978-84-17497-37-8
Pàgines: 88 / Preu: 10,95 €



L'Any Estellés, tots els anys

El 2024 ha sigut l'Any Estellés, en homenatge al periodista de Burjassot que va elevar dos pams la nostra identitat col·lectiva amb la poesia, i de qui es complia el centenari del seu naixement. Per la manera d'estimar i escriure la vida, pel seu lirisme elevat només a través d'un vocabulari senzill, per la manera de portar la quotidianitat a la transcendència... Passa alguna cosa a dins nostre sempre que llegim els versos de Vicent Andrés Estellés, alguna cosa que, ens temem, només ell sabria explicar. A Andana Editorial pensem que els seus versos es gaudeixen en plenitud quan passen els anys i pots enriquir-los amb l'experiència; això no obstant, també pensem que els versos d'Estellés són una via d'entrada magnífica a la lectura i a la poesia. En això hem treballat durant molts anys, pensant en lectores i lectors més joves. En aquesta pàgina tens el resultat.



La cançó de l'Estellés

Dani Miquel, Edu Marco i Helga Ambak

Una divertida cançó homenatge en què contem la història i rescatem alguns versos del poeta. Disponible en lletra lligada i lletra majúscula.

ISBN: 978-84-19913-41-8
Pàgines: 16 / Preu: 7,50 €
MAJÚSCULES
ISBN: 978-84-19913-26-5



La vida contada a un nen del veïnat

PREMI AL MILLOR LLIBRE INFANTIL I JUVENIL DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Vicent Andrés Estellés / Miguel Àngel Díez

ISBN: 978-84-939445-5-1
Pàgines: 64 / Preu: 9,80 €

6a edició

Cent d'Estellés
1924-2024



Ací em pariren i ací estic.

Antologia de Vicent Andrés Estellés
A cura de Víctor Labrado

Una antologia de l'extensa i variada obra d'Estellés, acompanyada d'uns apunts biogràfics que ajuden a posar en context determinats aspectes de la seua poesia. Així, els lectors i lectores que encara no s'han endinsat en l'univers estellesià podran descobrir alguns dels seus referents històrics i culturals, familiaritzar-se amb el poeta i entendre millor els seus versos. Aquesta obra és, doncs, una invitació a continuar llegint Vicent Andrés Estellés, a emprendre la lectura de la seua obra completa.

ISBN: 978-84-19913-66-1
Rústica amb solapes
Pàgines: 192
Preu: 14,50 €

Per a lectors experts



alguna cosa a dins nostre sempre que llegim els versos de Vicent Andrés Estellés, alguna cosa que, ens temem, només ell sabria explicar. A Andana Editorial pensem que els seus versos es gaudeixen en plenitud quan passen els anys i pots enriquir-los amb l'experiència; això no obstant, també pensem que els versos d'Estellés són una via d'entrada magnífica a la lectura i a la poesia. En això hem treballat durant molts anys, pensant en lectores i lectors més joves. En aquesta pàgina tens el resultat.

Carapizza

Rex Ogle i Dave Vazea

El primer dia del nou curs, en Rex es troba amb un obstacle inesperat: un gra enorme i rebel enmig del front. Aquest serà només el començament dels seus nous problemes de la pubertat. A més, les coses s'han complicat amb els seus amics, i sent que tot el que diu o fa surt malament. Com acabarà aquest curs?

ISBN: 978-84-19605-25-2
Format: 14 × 20 cm.
Pàgines: 224
Preu: 16,90 €

Versió en castellà
ISBN: 978-84-19605-26-9



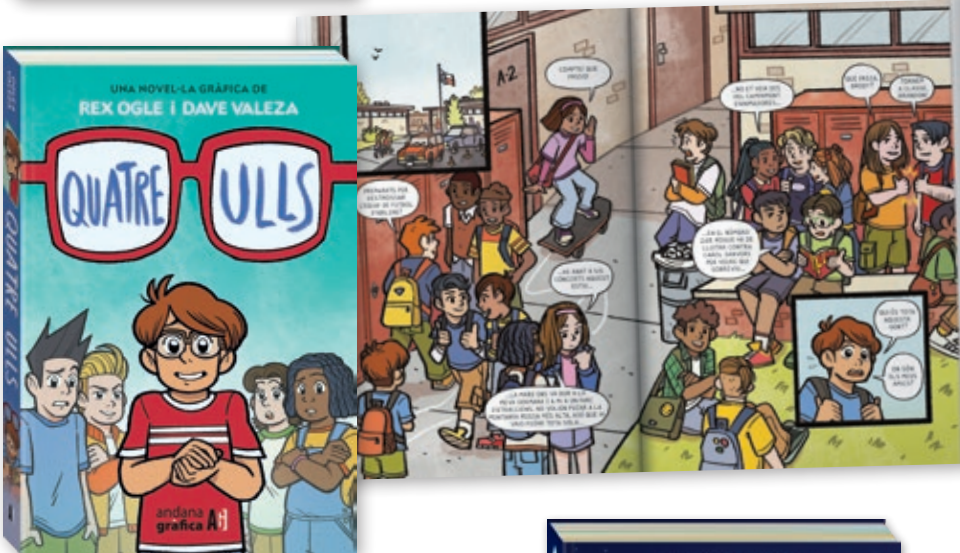
Quatre ulls

Rex Ogle i Dave Vazea

En Rex comença l'institut i, de sobte, tot comença a anar-li malament: la vida social és salvatge, el seu millor amic d'infància el deixa de costat, no li cau bé als populars... I, a més, descobreix que necessita ulleres!

ISBN: 978-84-19605-15-3
Format: 14 × 20 cm.
Pàgines: 224
Preu: 16,90 €

Versió en castellà
ISBN: 978-84-19605-16-0

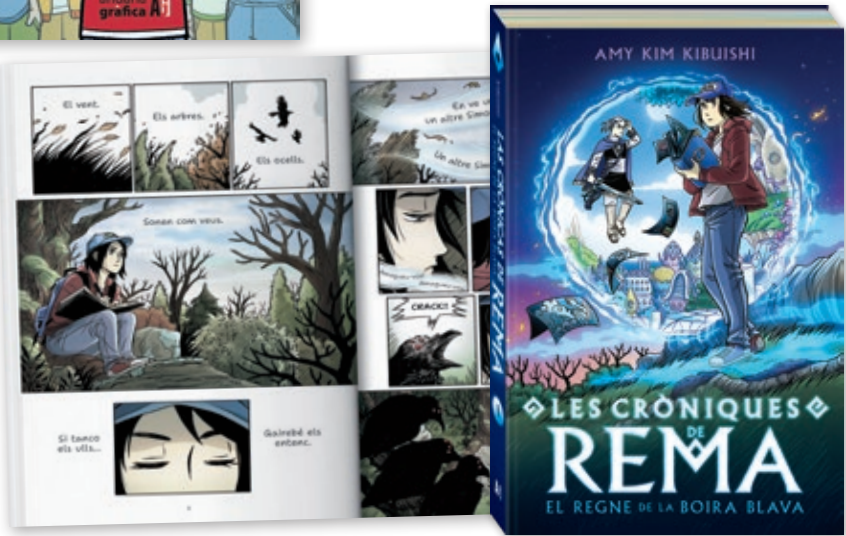


Les cròniques de Rema

El regne de la boira blava
Amy Kim Kibuishi

La Tabby Simon està decidida a esbrinar què li va passar al seu pare, que va aparèixer mort mentre investigava un arbre del qual emana una misteriosa boira. Inesperadament, es veu conduïda a Rema, un llunyà món de màgia i bellesa.

ISBN: 978-84-19605-13-9
Format: 16 × 23 cm.
Pàgines: 272 / Preu: 17,50 €
Versió en castellà
ISBN: 978-84-19605-14-6





El misteri de la mansió cremada

Miquel Àngel Giner Bou
Núria Tamarit i Xulia Vicente

Les ruïnes de la mansió on van morir els seus pares, els quaderns de la mare com a única pista... I l'únic cas que no ha pogut resoldre fins ara.

ISBN: 978-84-16394-05-0

Format: 17 × 24 cm. / Rústica amb solapes
Pàgines: 104 / Preu: 14,50 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-16394-06-7



La paradoxa de Fermi

Miquel Àngel Giner Bou
i Susanna Martín

Un avió s'ha estavellat als Andes argentins i tota la tripulació ha desaparegut sense deixar rastre.

ISBN: 978-84-17497-42-2

Format: 17 × 24 cm.

Rústica amb solapes

Pàgines: 144 / Preu: 14,50 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-17497-43-9



El misteri de la muntanya morta

Miquel Àngel Giner Bou
i Susanna Martín

Un misteriós militar, amb marcat accent rus, vol contractar Anna perquè l'ajude a revelar l'increïble misteri del pas Diàtlov.

ISBN: 978-84-17497-93-4

Format: 17 × 24 cm. / Rústica amb solapes
Pàgines: 192 / Preu: 14,50 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-17497-94-1

NOVEL·LA GRÀFICA JUVENIL

Odis quotidians

Pedro Riera, Aliénor Benoist i
Ainoa Regadera

Una novella gràfica que tracta sobre el racisme, la islamofòbia i el prejudici contra les persones grasses a Espanya, des del punt de vista dels qui el pateixen, i que posa un èmfasi especial en aquelles actituds que potser el lector no sàpiga que resulten ofensives.

ISBN: 978-84-19605-19-1

Format: 17,5 × 24,5 cm / Rústica amb solapes

152 pàgines / PVP: 19,90 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-19605-20-7



Operística

Kyo Maclear i
Byron Eggenschwiler

PREMI DE LA GENERALITAT VALENCIANA
AL CÒMIC MILLOR EDITAT

S'acosta el final de curs i la Charlie ha de trobar la seva cançó perfecta per a un treball de la classe de música. Però li costa concentrar-se, perquè no pot deixar de fixar-se en el seu company de classe Emile ni de preguntar-se per en Luka, que ha deixat d'anar a escola.

ISBN: 978-84-123716-4-2

Format: 17 × 24 cm. /

Pàgines: 160 / Preu: 15,95 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-123716-5-9



El Segle d'Or valencià

Miguel Á. Giner Bou i
Cristina Durán

Un jove de Gandia, amant de les lletres, viatja a la València del segle XV disposat a aprendre l'ofici d'impressor.

ISBN: 978-84-18762-26-0

Format: 19 × 26,5 cm

Rústica amb solapes

Pàgines: 56/ Preu: 12,50 €



A prova d'aigua

Anémona de Río

Un viatge pel cos humà i totes les seves funcions, de la mà d'una simpàtica i innocent gota d'aigua.

ISBN: 978-84-123716-2-8

Format: 17 × 24 cm.

Rústica amb solapes

Pàgines: 92 / Preu: 10,90 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-123716-3-5



La taula periòdica

Adela Muñoz Páez i Raquel GU

Un còmic que té com a protagonistes els elements químics i com a escenari la taula periòdica. Aquest llibre és un homenatge als elements que formen tot el que existeix a la natura i als vint-i-vuit que ha creat l'ésser humà.

ISBN: 978-84-19605-10-8

Format: 19 × 26 cm. / Rústica amb solapes

Pàgines: 120 / Preu: 15,90 €

Versió en castellà

ISBN: 978-84-19605-11-5



«Però un poble que desperta,
que els seus morts no oblidarà,
l'esperança per bandera
per anar sempre endavant.»

Marc Granell

«Gràcies en totes les llengües,
gràcies en murs, en balcons.
Prompte es desperta un coratge
capaç de canviar el món.»

Fina Gírbés



Demà serà una cançó

Diversos autors

LLIBRE SOLIDARI
#DANA VALÈNCIA

**Llibre solidari en suport
de les biblioteques
afectades per la dana**

ISBN: 978-84-19913-73-9

Pàgines: 72 / Preu: 12 €

Si no et vols perdre cap novetat, visita

www.novetats.andana.net

Si ets docent, visita el nostre portal

www.andanaeducacio.info

Si tens una llibreria, visita

www.llibreries.andana.net

Consulta les edats recomanades per a les lectures

edats.andana.net

Consulta els codis de barres dels llibres

codis.andana.net

Per a contactar amb Andana Editorial

Telèfon: 962 484 382

Correu electrònic: andana@andana.net

www.andana.net

[@andanaeditorial](https://facebook.com/andanaeditorial)

Consulta els nostres distribuïdors

a www.andana.net

