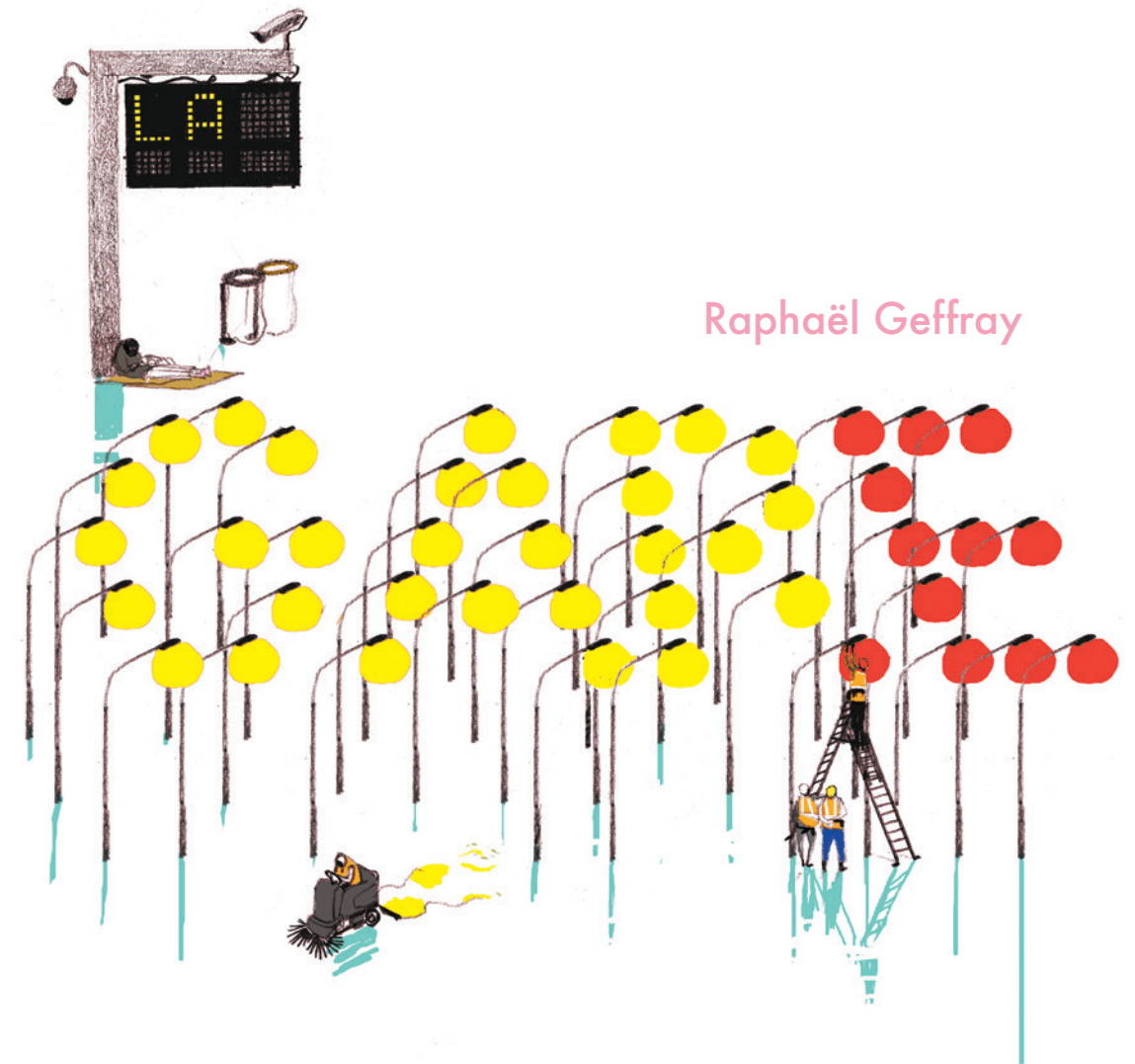






Raphaël Geffray

Un agraïment especial a Michele Foletti, Antonin Moriau, Kali Muhirwa i Nicolas Wouters pels seus comentaris prudents i la seva paciència al llarg de la concepció d'aquest còmic, i a tots els meus amics i amigues pel seu suport, d'una manera o una altra, a aquest projecte. Gràcies a tot l'equip de Sarbacane, i en especial a Maria Lavabre, per les seves discussions i el seu acompanyament tan valuosos.

Gràcies a totes aquelles persones que donen suport a vagues que els costen cares i que permeten mantenir un equilibri de poder. I gràcies també per les trobades i la solidaritat que han sorgit arran de les vagues de transport, amb tanta gent amb qui a penes creuo la mirada la resta de dies de l'any.

R. G.



Titul original: *La gare*
© Sarbacane, 2024 • © de la traducció: Ignacio Legarre Blasco
© d'aquesta edició: Andana Gràfica, 2025 • www.andanagrafica.com / hola@andanagrafica.com
Assessorament lingüístic: Maria Carbó • Maquetació: Jana Bemol i Pere Fuster

Queda prohibida la reproducció i transmissió total i parcial d'aquest llibre sota cap forma ni per cap mitjà electrònic o mecànic sense el permís dels titulars del *copyright* i de l'empresa editora. Tots els drets reservats.

• 1a edició, maig de 2025
ISBN: 978-84-19605-27-6 • Dipòsit legal: V-419-2025 • Imprès a Gràfiques Martí



"ANAR DE PRESSA? PERÒ ANAR ON?"
GEORGES BERNANOS, 1947





A TRAVÉS DE LA FINESTRA DEL
SEU DESPATX, AL CAPDAMUNT
DE LA GRAN TORRE DE L'ESTACIÓ
CENTRAL, LA HANNAH MIRAVA
DES DE JA FEIA DIES COM
LES ANDANES D'ALLÀ BAIX
S'OMPLIEN I ES BUIDAVEN
—COM ELS VENTRICLES D'UN
COR QUE BATEGA A UN RITME
REGULAR—, AMB LA INQUIETUD
DE QUI ESCOLTA LES SEVES
PRÒPIES PULSACIONS I SAP QUE
CADASCUNA DESAPAREIX EN
EL POLS MENTRE L'ACOSTA A
L'ÚLTIMA.

