

Novel·la Gràfica

UNA FAULA CONTEMPORÀNIA
SOBRE EL CONTROL I EL PODER



Andana
gràfica

DISPONIBLE EL
MAIG DEL 2025



FITXA TÈCNICA

Autor: Raphaël Geffray

ISBN: 978-84-19605-27-6

PVP: 22,90€

Format: 17 × 24 cm. Tapa dura

Pàgines: 192

Disponible també en castellà

• [ISBN: 978-84-19605-28-3]

Claus: Thriller tecnològic, còmic polític, capitalisme de la vigilància, faula, drama amorós, distòpia



Hannah, poderosa directora d'una immensa estació de ferrocarril, després d'una vida estrictament dedicada a la feina i a la promoció laboral, als 45 anys viu, per primera vegada a la vida, una cosa que la sacseja de manera radical: s'enamora i obsessiona perdudament de un home, un músic d'un còctel d'un esdeveniment qualsevol, Adam. Ell amb prou feines la recorda ni sap qui és ella; ella, però, no és capaç de recuperar-se de la trobada. Aleshores utilitzarà la seva posició de poder i tots els mitjans que l'estació, gairebé com un organisme viu, li ofereix per impedir que l'home que estima abandoni el país: invalidarà el passaport i el personal de seguretat de l'estació funcionarà com a guàrdia personal.

Una Circe dels nostres temps per a una extraordinària faula contemporània, en què el thriller tecnològic, el còmic polític i un drama amorós que explora els límits de la toxicitat es creuen de manera en què, de la mà d'altres personatges col·lectius com els inversos o el sindicat, la crítica al voltant dels mecanismes del capitalisme de la vigilància i la societat de la rendibilitat apareix en primer pla.

A DESTACAR...

- Una reflexió política sobre com el poder construeix les nostres societats mitjançant un thriller tecnològic i un drama amorós.
- Una ambiciosa i bellíssima proposta gràfica, amb un estil poètic i suggerent, proper a allò abstracte, apropant-nos a un espai oníric i gairebé mitològic

RAPHAËL GEFFRAY

Raphaël Geffray va néixer i va créixer a la regió parisenc. El 2009 se'n va anar a estudiar a St-Luc, a Brussel·les, on va descobrir el món del còmic contemporani. Allí va dibuixar i va publicar el seu primer àlbum, C'est pas toi le monde.

Per investigar com les maneres d'imaginar se sintetitzen en la realitat, va fer un màster en Estudis Religiosos a la Universitat Lliure de Brussel·les.

