

Guia de lectura

L'ofici que més m'agrada



Joan Salvat-Papasseit
Pròleg i tria de **Jaume Subirana**
Il·lustracions d'**Eli M. Rufat**
Guia de lectura de **Martina Escoda**

ISBN: 978-84-18762-16-1



Andana
editorial
www.andana.net

Guia de lectura

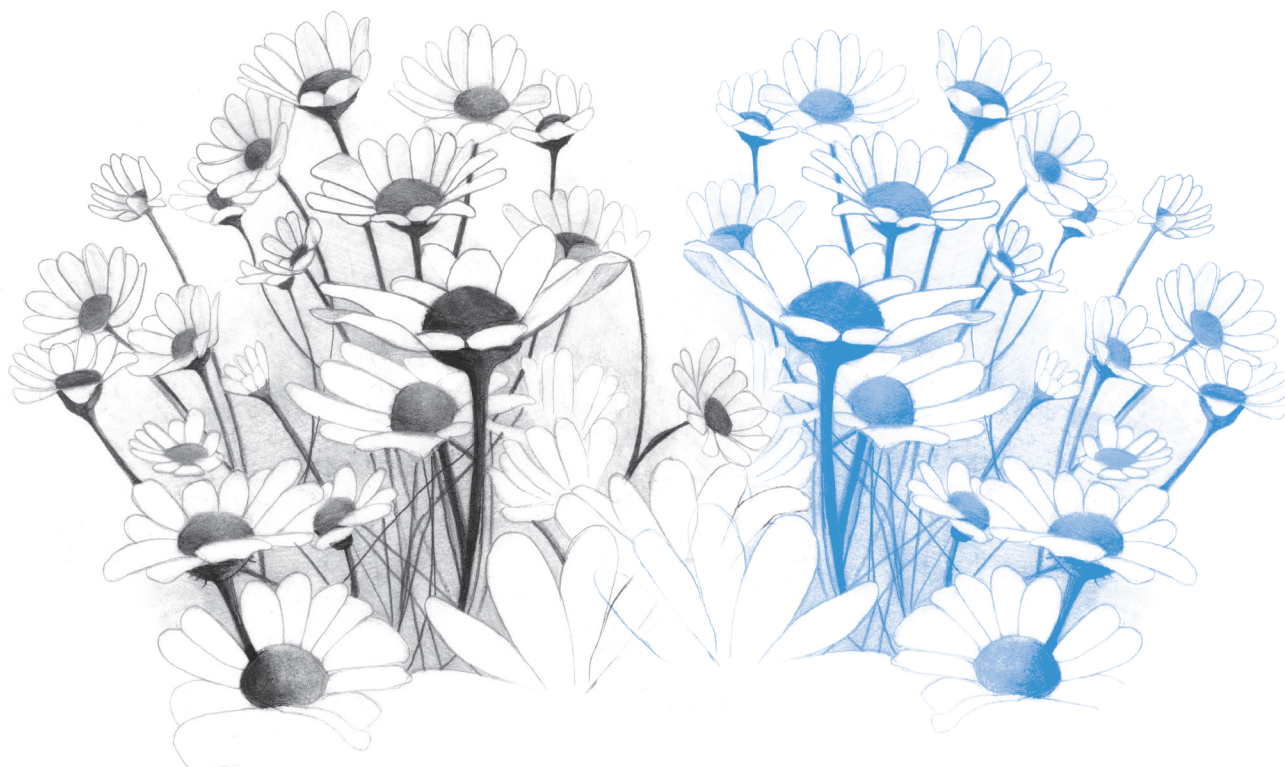
A continuació teniu una sèrie de propostes per ampliar i millorar l'experiència lectora de l'antologia de poemes de Joan Salvat-Papasseit *L'ofici que més m'agrada*. La guia està pensada perquè es pugui aplicar a les aules, als clubs de lectura o a la lectura individual, i com a suport per a tot tipus de mediadors: ensenyants, bibliotecàries, pares, mares, avis...

1. Abans de la lectura: propostes per a analitzar la informació que aporten els paratextos (títol, imatge de la coberta, sinopsi...) una introducció a la biografia de l'autora per a generar expectatives sobre la lectura.

2. Projectes:

- * *Lapbook* de Joan Salvat-Papasseit
- * La ronda dels oficis
- * Joc poètic
- * Poema musicat
- * Videopoema d'amor
- * Pòdcast literari

Això sí, recordeu que aquesta guia només és una proposta d'activitats al voltant de la lectura, amb caràcter orientatiu. No cal fer tots els projectes ni fer-los exactament igual. Totes les propostes es poden adaptar a la idiosincràsia del grup o a l'evolució de la conversa literària.



1 ABANS DE LA LECTURA

* Coberta del llibre

Observem la coberta, que, de fet, és el primer contacte que tenim amb un llibre i ens el descriu i presenta.



* Contracoberta del llibre

Observem el dibuix de la contracoberta.

- També es refereix al mateix poema?

.....

- A quin ofici?

.....

- Què poden simbolitzar aquests panys?

.....

* Sinopsi

Llegim la sinopsi. Les primeres preguntes que interpel·len al lector fan referència a poemes de l'autor.

- A quins poemes?

.....

.....



- Vosaltres sabeu què és guardar fusta al moll?

.....

- Heu escopit mai al cap pelat d'un cretí?

.....

.....

.....

.....

.....

- Heu tastat la sang de la magrana?

.....

.....

- Fem una llista de tots els elements que s'esmenten en la sinopsi sobre la poesia de Papasseit i hi reflexionem.

▶

▶

▶

▶

▶

- De quins temes poden tractar els poemes?

.....

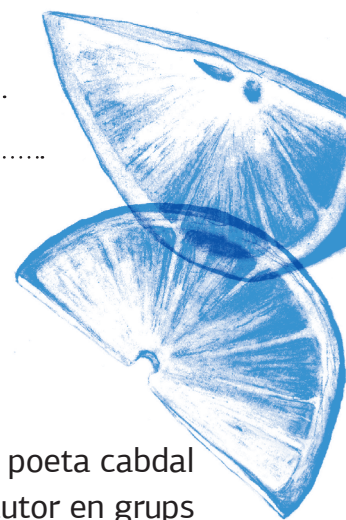
* Pròleg: «Lluminosa i amiga»

1. Un lapbook de Joan Salvat-Papasseit

Amb l'objectiu de conèixer la biografia de Joan Salvat-Papasseit, poeta cabdal de la literatura catalana, realitzarem un *lapbook* de la vida de l'autor en grups de tres persones. Per acabar, l'alumnat el presentarà i l'exposarà a l'aula.

Passos per seguir:

1. Documentar-se i buscar informació sobre la vida del poeta (al pròleg del llibre).
2. Elaborar un esquema i identificar la informació rellevant per incloure al *lapbook*.



3. Decidir les parts i forma del *lapbook* i dissenyar-ne el contingut de manera atractiva (pot incloure finestres, pestanyes, fletxes, globus de còmic, etc.). Triar també quines imatges ha de contenir (poden ser fotografies dels poetes, dibuixos, etc.).
4. Redactar i realitzar el *lapbook* segons el planificat i dissenyat.
5. Preparar una presentació oral del *lapbook* davant la resta d'alumnat (esquema o guió del contingut essencial).
6. Avaluar i valorar el *lapbook*, la pròpia presentació oral i la dels altres grups. Posar-ho en comú i compartir la reflexió plegats.
7. Exposar tots els *lapbooks* en un racó vistós de l'aula.
8. Convidar altres cursos i famílies a veure l'exposició de *lapbooks*.

✿ Índex

Llegim els títols dels poemes. Intentem pensar de quins temes poden parlar i els comentem primer per parelles i després amb tot el grup.

«Pantalons llargs»	«L'ofici que més m'agrada»
«Quan soc a casa»	«Divisa»
«Damunt mon vaixell»	«Res no és mesquí»
«Si jo fos pescador»	«Tot l'enyor de demà»
«L'enamorat li deia»	«Pregària»
«Vetlla, revetlla»	«Quan de bon dematí»
«Mester d'amor»	«Nocturn per a acordió»
«Perquè has vingut»	«Nadal»
«Ulls clucs l'amor»	«Minvant»
«I el vent deixava»	«Tanca»
«La casa que vull»	

- Hi ha algun tema que predomina més?

.....

.....





DURANT LA LECTURA

2. La ronda dels oficis

Prepararem un treball entorn del poema «L'ofici que més m'agrada» i ens documentem sobre els oficis.

- De quins oficis parla el poema?

.....

- Busca el significat de les paraules que no coneguis, enumera el camp semàntic de cada ofici i fes-ne una descripció amb les teves paraules.

.....

.....

.....

- Què tenen en comú?

.....

.....

- Penses que pot tenir relació amb la poesia? Per què?

.....

.....

.....

- Quins oficis t'agraden a tu? Per què?

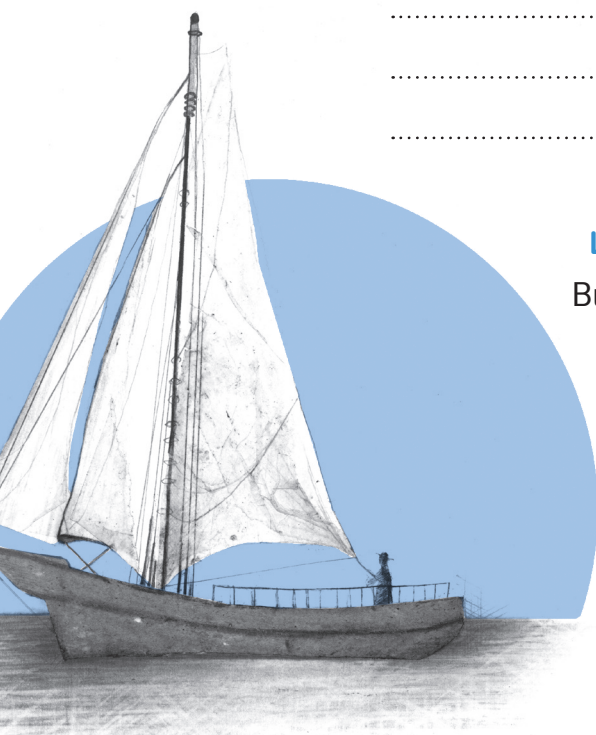
.....

.....

.....

La fira d'oficis

Buscarem informació de cada ofici per preparar a classe una fira. Per parelles escolliran un ofici i faran una presentació oral a classe (un text argumentatiu) per convèncer de les qualitats de l'ofici triat. Al final, es votarà quin és l'ofici que ha agradat més a tothom i es compartirà una reflexió conjunta.



El meu ofici

Recrearem el poema descrivint tres oficis que ens agradaria aprendre.

Primer escollirem els oficis i en buscarem la informació i el vocabulari corresponents (el seu camp semàntic). Després redactarem el poema seguint part de l'estructura del poema com a model:

L'ofici que més m'agrada

Hi ha oficis que són bons perquè són de bon viure,
Mireu

.....

.....

.....

I els, oh els.....!

.....

.....

.....

I encara hi ha un ofici.....

.....

.....

.....

3. Un joc poètic

Per parelles triaran un poema que els agradi del llistat següent:

- «La casa que vull»
- «Pantalons llargs»
- «Quan soc a casa»
- «Tot l'enyor de demà»
- «Quan de bon dematí»
- «Nocturn per a acordió»
- «Nadal»



Hauran de dissenyar un joc sobre el poema en el format que vulguin (joc de cartes, gimcana, joc de taula, joc de preguntes i respostes...). El presentaran a l'aula i després la resta el provaran i hi jugaran. Cal que el joc fomenti la lectura dels poemes així com la seva comprensió i sobretot gaudi.

Passos per seguir:

1. Escollir un poema que els agradi i justificar-ne la tria.
2. Llegir, comprendre, analitzar el poema, argumentar-ne una valoració personal. Buscar la informació a webs de recursos que poden trobar, per exemple, a Any Salvat-Papasseit.
3. Dissenyar un joc atractiu per presentar i jugar a classe. Decidir el tipus de joc. Planificar i dissenyar-ne el contingut tenint en compte el punt de partida: llegir i comprendre dos poemes de diferents autors.
4. Realitzar el joc segons el planificat amb el material adequat.
5. Presentar el joc a classe.
6. Posar en pràctica els diferents jocs.
7. Reflexionar sobre què han après i posar en comú l'experiència: han gaudit dels poemes? Han creat uns jocs que facin gaudir de la poesia?



4. Un poema musicat

Molts poemes de Salvat-Papasseit han estat musicats. Per parelles escollirem un poema del llibre que hagi estat musicat i en prepararem una presentació oral a classe.

Caldrà que descrivim quin tipus de música és, si ens agrada la versió, per què. En cas que hi hagi més d'una versió musicada, les podem comparar i buscar-ne semblances i diferències. Si només són recitats, com algun d'Ovidi Montllor, també el valorarem, tant la dramatització com l'acompanyament musical.

Els poemes musicats els trobarem al web de Música de poetes.

<https://www.musicadepoetes.cat/inici>

- «La casa que vull» (3 versions: Lluís Llach, Teresa Rebull i Xavier Ribalta)
- «L'enamorat li deia» (2 versions: Xavier Ribalta i Ovidi Montllor)
- «Mester d'amor» (4 versions: Josep Tero, Xavier Ribalta, Teresa Rebull i Guillermina Motta)
- «Nadal» (2 versions: Ovidi Montllor i Xavier Ribalta)
- «Nocturn per a acordió» (2 versions: Ovidi Montllor i Xavier Ribalta)
- «Pantalons llargs» (Joan Manuel Serrat)
- «Perquè has vingut» (Miquel Pujadó)
- «Res no és mesquí» (3 versions: Xavier Ribalta, Ovidi Montllor, Joan Manuel Serrat)
- «Ulls clucs» (Xavier Ribalta)



Passos per seguir:

1. Escollir el poema, analitzar-ne la versió musicada o recitada i redactar-ne la valoració personal i del grup.
2. Elaborar el guió de la presentació i decidir quin suport visual pot ser més adequat (infografia, presentació de diapositives, etc.). Assajar-la davant el grup.
3. Fer la presentació davant la classe i valorar-les totes en conjunt.
4. Finalment, preparar un debat a classe sobre el valor de musicar poemes (pros i contres). S'assignaran dos grups, un a favor i l'altre en contra, que s'hauran de preparar prèviament arguments per debatre.

DESPRÉS DE LA LECTURA

5. Un videopoema d'amor

Per parelles escolliran un poema d'amor i n'elaboraran un videopoema.

Poden escollir un dels poemes següents:

- ✿ «L'enamorat li deia»
- ✿ «Mester d'amor»
- ✿ «Perquè has vingut»
- ✿ «Ulls clucs l'amor»



Passos per seguir:

1. Escollir un poema que els agradi i justificar-ne la tria.
2. Recitar el poema de forma convincent i adequada al contingut del text. Assajar i gravar-lo en un àudio amb una aplicació que coneguin o de fàcil ús.
3. Buscar i triar unes imatges adients que representin el que descriu el poema (si es vol, gravar les imatges en moviment). Les il·lustracions del llibre els pot inspirar, però n'han d'utilitzar d'altres.
4. Escollir una música de fons que sigui adequada.
5. Gravar i editar el vídeo amb una aplicació que coneguin o de fàcil ús i incloure-hi els títols de crèdits (títol del poema, nom del poeta, noms dels alumnes, referències de la música de fons i d'imatges utilitzades si no són de creació pròpia).
6. Per elaborar i dissenyar el videopoema es pot proporcionar prèviament una rúbrica perquè la tinguin present.
7. Projectar els videopoemes a classes i fer-ne una valoració individual i col·lectiva segons la pauta de la rúbrica.
8. Penjar els videopoemes en el web del centre i presentar-los a altres cursos i famílies.

6. Un pòdcast literari

L'alumnat elaborarà un pòdcast literari en què representaran i gravaran una conversa entre un entrevistador o entrevistadora i els membres d'una companyia de teatre fictícia que ha preparat el videopoema de l'activitat anterior.

Passos per seguir:

1. Formar els grups i els rols de cadascú: persona entrevistadora i parelles que han fet els videopoemes.
2. Pensar a qui va adreçat el pòdcast, a qui li pot interessar i per què.
3. Elaborar el guió del contingut de les preguntes i respostes de la conversa. Aprofitar la informació de les valoracions dels videopoemes.
4. Assajar i estudiar el guió de la conversa radiofònica tenint en compte l'entonació, la vocalització i la velocitat adequades, els canvis de ritme i to de la veu perquè sigui una conversa més dinàmica.
5. Gravar el pòdcast amb una aplicació adequada per gravar àudios.
6. Reproduir els pòdcasts a classe, fer-ne una valoració individual i col·lectiva i posar-ho en comú.
7. Penjar els pòdcasts en el web del centre i presentar-los a altres cursos i famílies.

