

*Truco a la porta de la pedra.  
-Soc jo només, deixa'm entrar.  
-No tinc porta, diu la pedra.*

Wisława Szymborska



© Text i il·lustracions: Marianna Coppo, 2024  
Publicat per primera vegada al anglès per acord de la Debbie Bibo Agency  
amb el títol de *The Book that Can Read Your Mind*.

Traducció: David Guinart Palomares  
Revisió: Maria Carbó

© d'aquesta edició: Andana Editorial  
1a edició: xxxxxx, 2024  
Av. Aureli Guaita Martorell, 18. 46220 Picassent (València)  
[www.andana.net](http://www.andana.net) / [andana@andana.net](mailto:andana@andana.net)

ISBN: 978-84-19913-33-3  
Dipòsit legal: V-535-2024  
Imprès a la Xina

Queda prohibida la reproducció i transmissió total i parcial d'aquest llibre  
sota cap forma ni per cap mitjà electrònic o mecànic sense el permís dels titulars  
del *copyright* i de l'empresa editora. Tots els drets reservats.

Dissenyat per Alice Nussbaum i Marianna Coppo  
Compost amb les font Cocotte Alternate, Sans Serif Shaded i Bodoni 72.  
Les il·lustracions d'aquest llibre han sigut creades amb mitjans digitals.



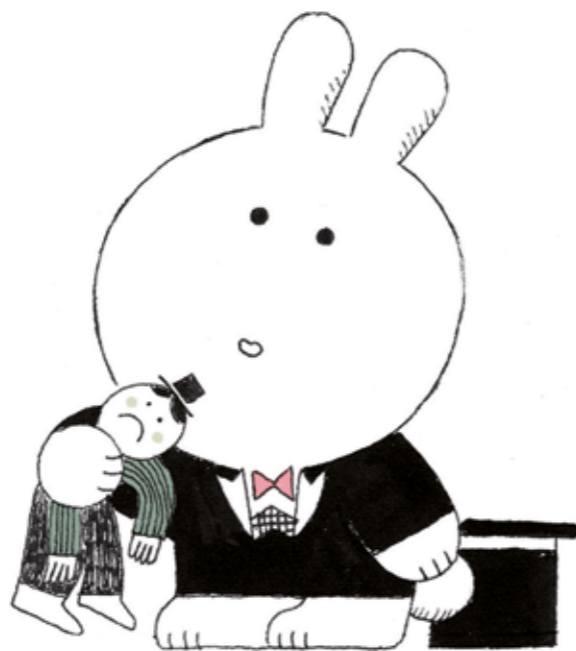
**Il·lustres  
lectors,  
benvinguts  
al meu  
espectacle!**



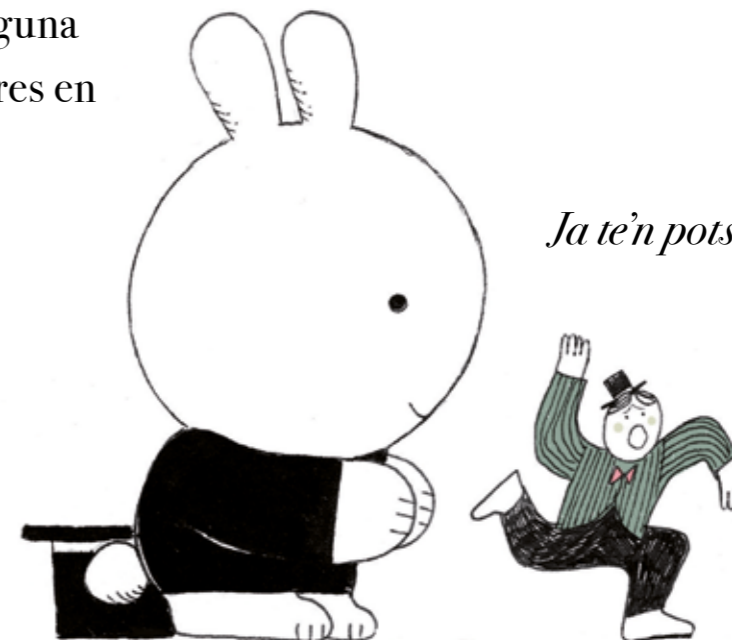
En primer lloc, us he de contar un secret. Aquest llibre NO és un llibre normal. Aquest llibre és, de fet, màgic. Us ho demostraré.



Podria treure el mateix homenet de sempre del meu barret. Però això no seria prou per a convèncer-vos, veritat?

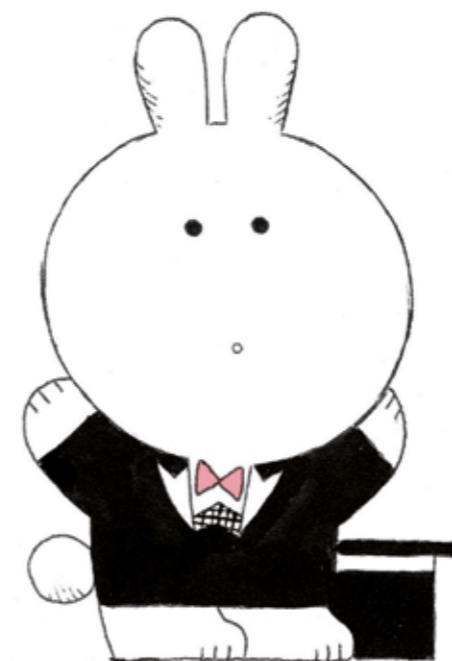


No us culpo. Quin mèrit té fer aparèixer alguna cosa del no-res en un llibre?

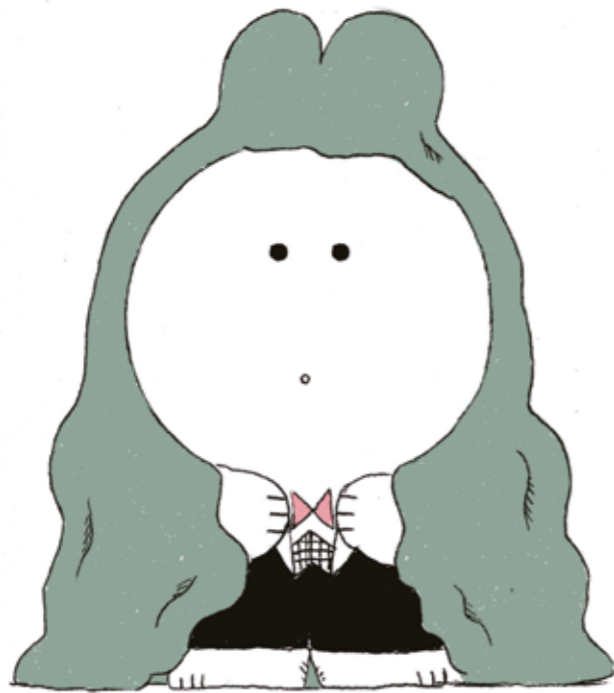


*Ja t'en pots anar.*

Això ho pot fer qualsevol llibre!



Podria...



desaparèixer!

**PUUF!**



Podria sortir volant,



o fins i tot perdre el cap!



Però em sembla que tot i així encara no us creuríeu que aquest llibre és màgic.



**Intentarem  
una cosa  
diferent.**

I si us dic que us puc  
llegir la ment?



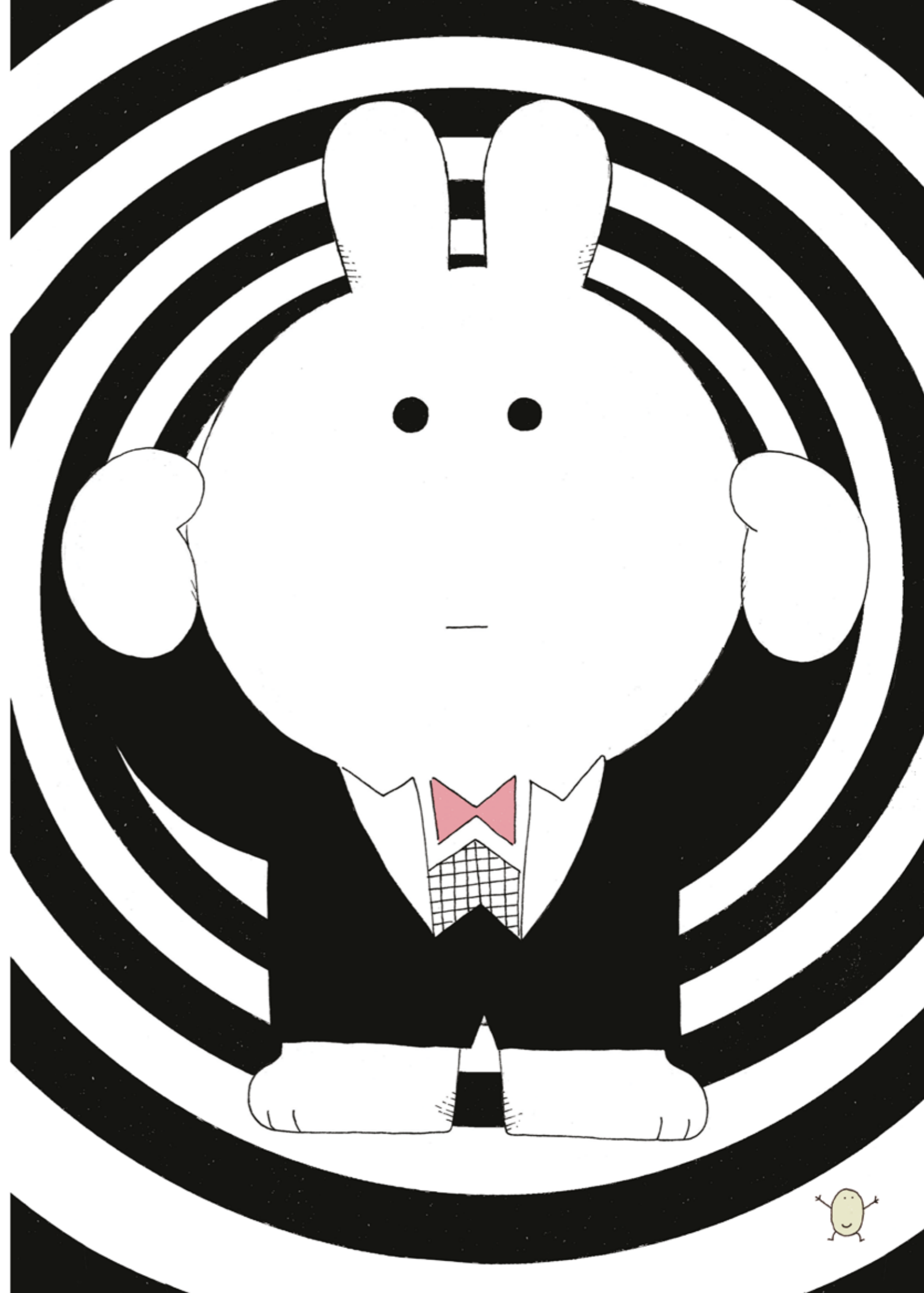
**Un, dos, tres.  
Mira'm als ulls.**

**Concentra't.**

**Preparat?**

Ara estem connectats.

Mirem ara cap al nostre respectable públic.



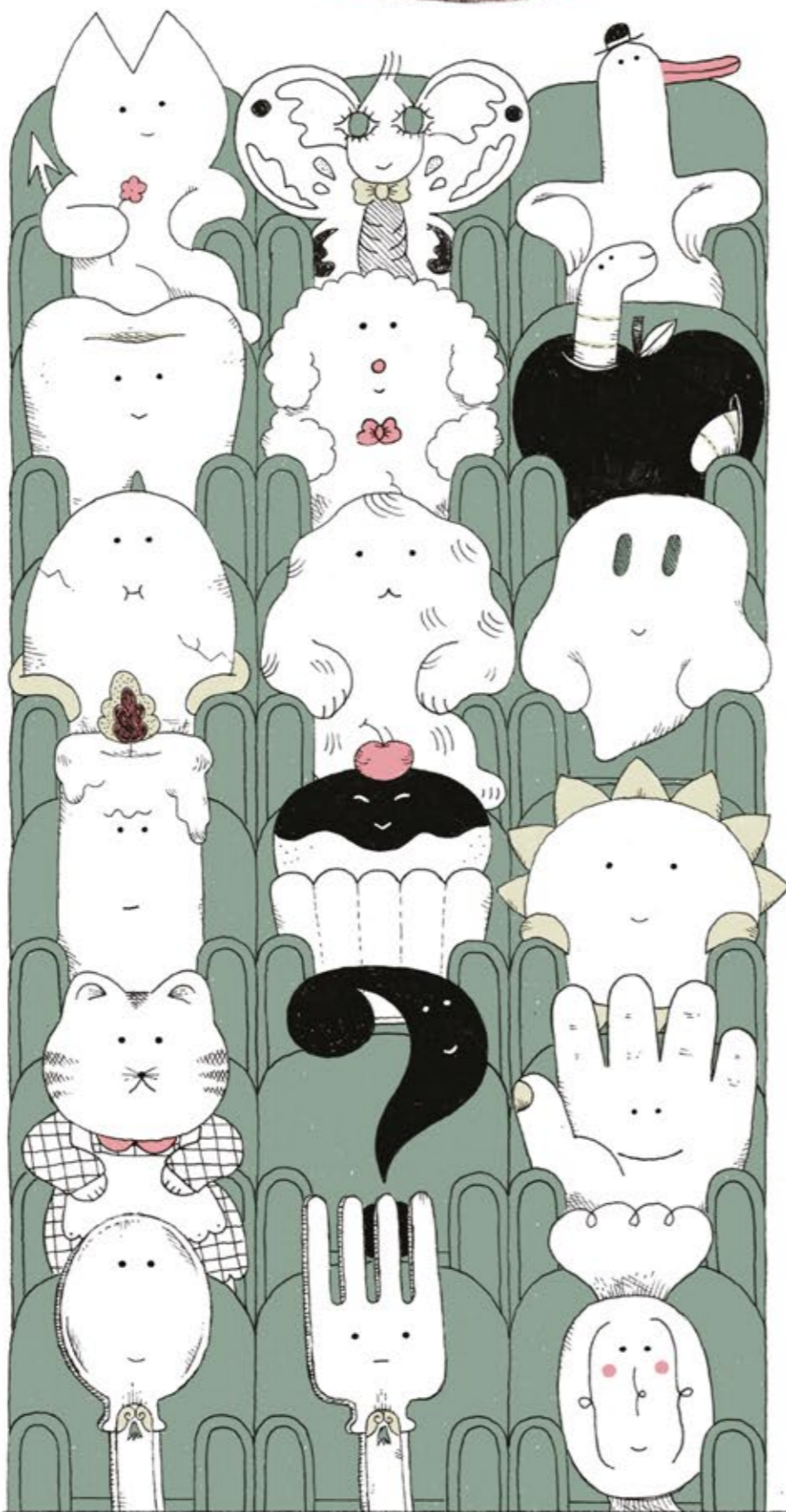
Uau! Quina vista tan meravellosa!

Ara mira'ls detingudament.

Tria un membre del públic: només un.

No em diguis quin és.

Només em cal una mica d'ajuda: series tan amable d'indicar-me en quina fila està assegut?



← Si està en aquesta fila, ves a les pàgines 16-17.

← Si està en aquesta fila, ves a les pàgines 18-19.

← Si està en aquesta fila, ves a les pàgines 20-21.

← Si està en aquesta fila, ves a les pàgines 22-23.

← Si està en aquesta fila, ves a les pàgines 24-25.

← Si està en aquesta fila, ves a les pàgines 26-27.

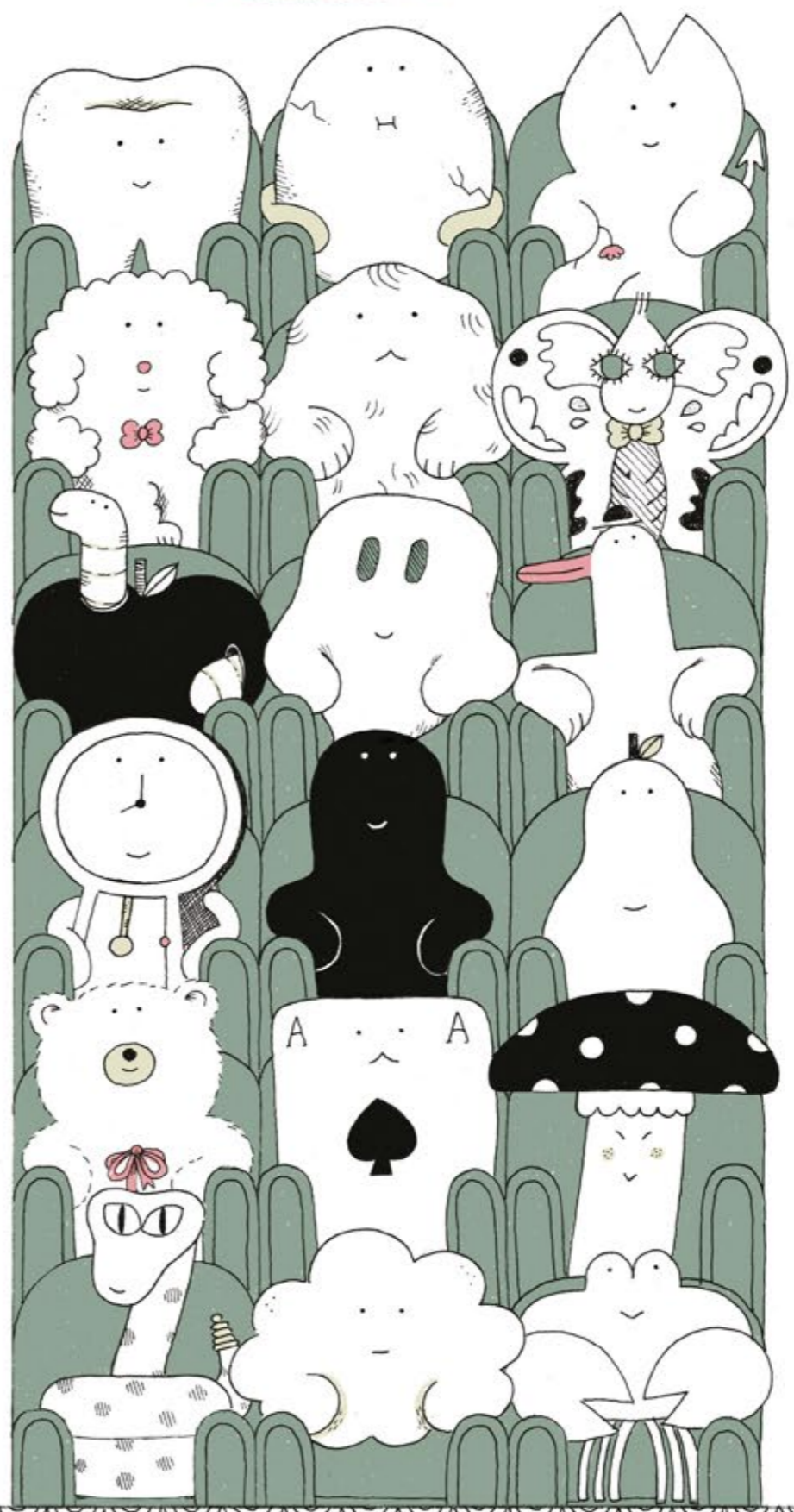
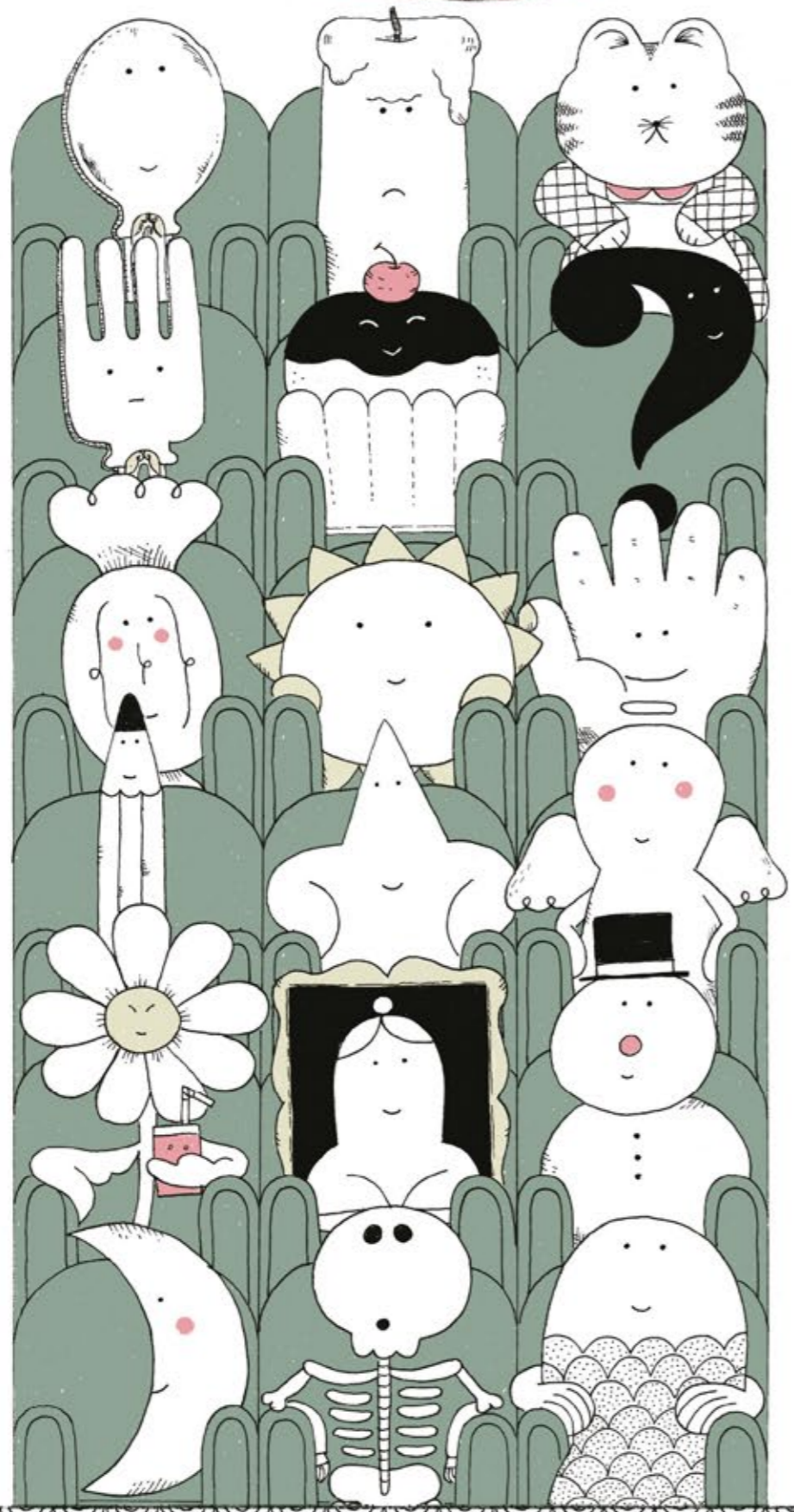


A decorative white border on a black background, featuring floral motifs, leaves, and small circular icons at the corners.

# Intermedi



Oh, no!  
 Quina ràbia!  
 Durant l'intermedi  
 tothom ha canviat  
 de seient!  
 Em podries dir  
 en quina fila  
 està assegut ara?



← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 29, fig. 3.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 30, fig. 1.

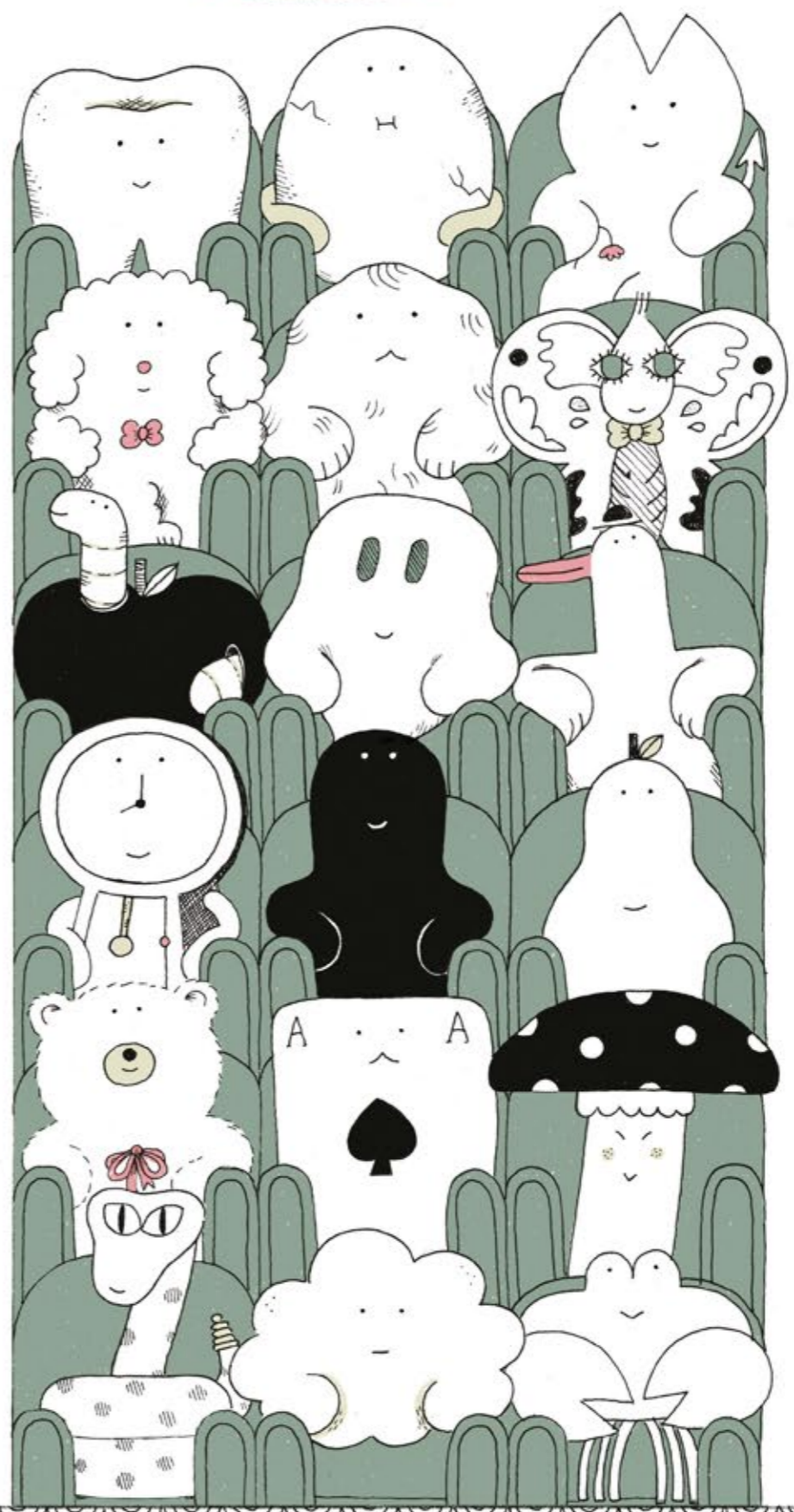
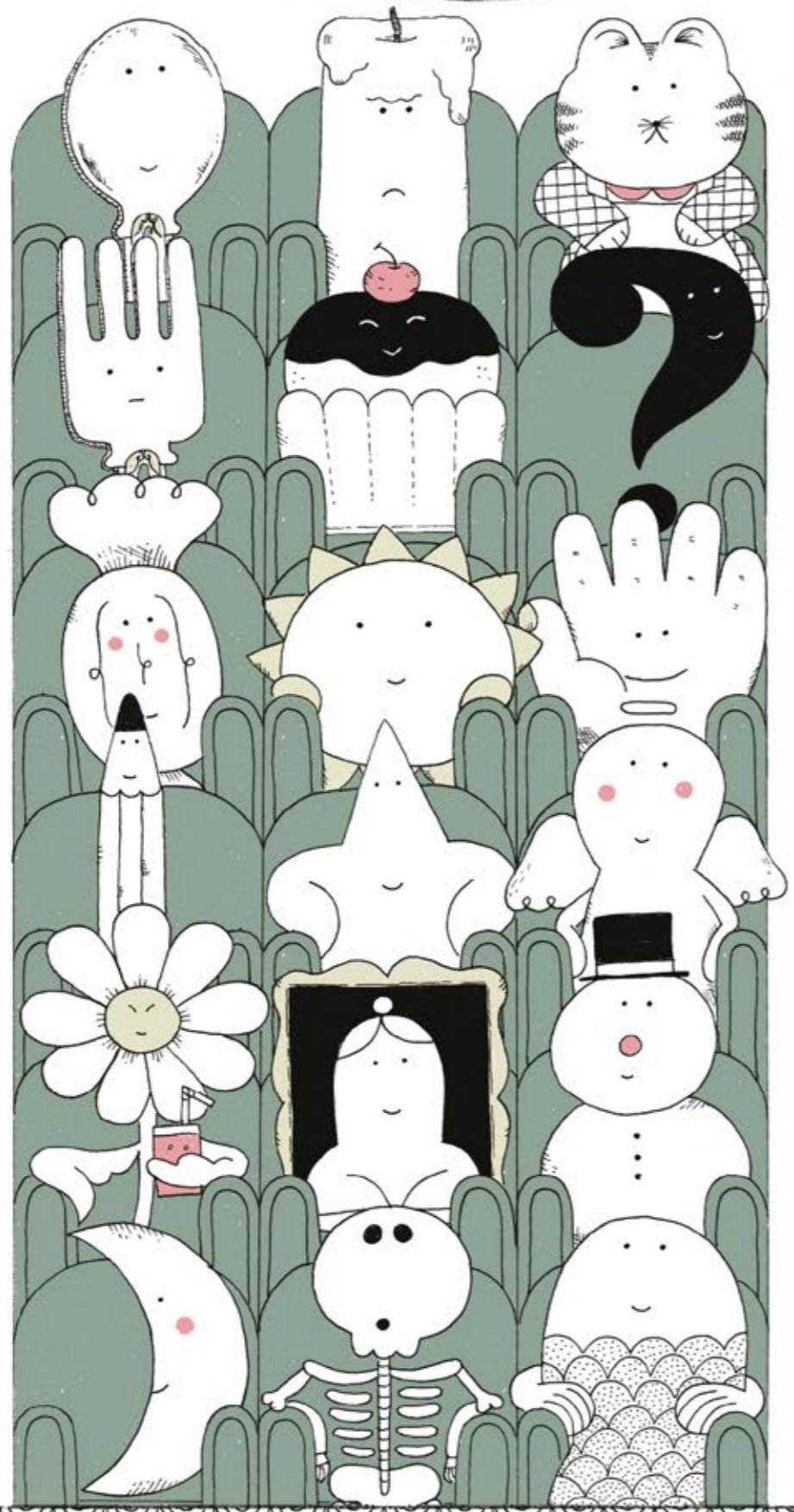
← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 31, fig. 2.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 32, fig. 1.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 33, fig. 4.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 34, fig. 3.

Oh, no!  
 Quina ràbia!  
 Durant l'intermedi  
 tothom ha canviat  
 de seient!  
 Em podries dir  
 en quina fila  
 està assegut ara?



← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 35, fig. 1.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 36, fig. 4.

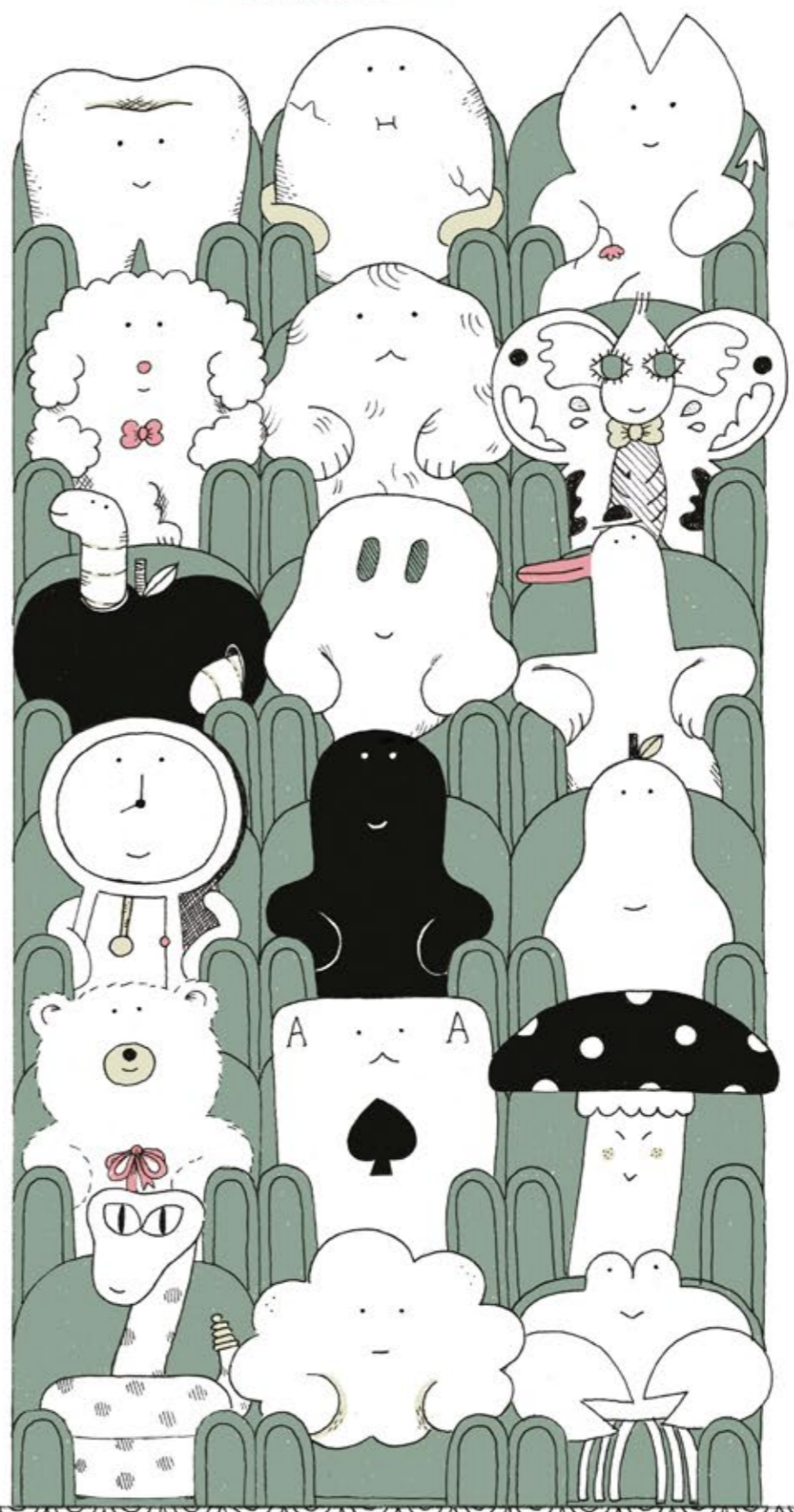
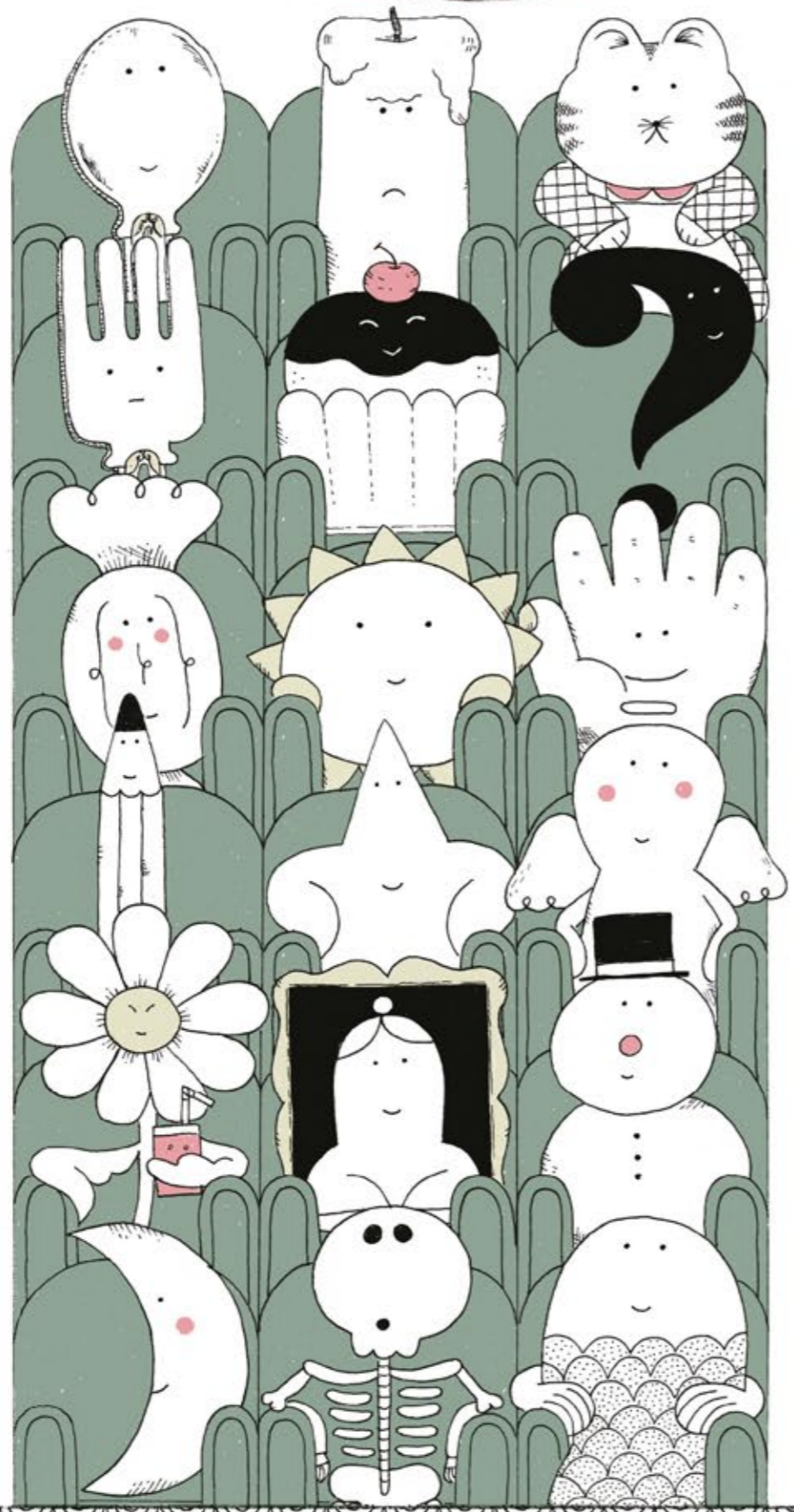
← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 34, fig. 1.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 29, fig. 4.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 30, fig. 3.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 31, fig. 1.

Oh, no!  
 Quina ràbia!  
 Durant l'intermedi  
 tothom ha canviat  
 de seient!  
 Em podries dir  
 en quina fila  
 està assegut ara?



← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 32, fig. 2.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 33, fig. 3.

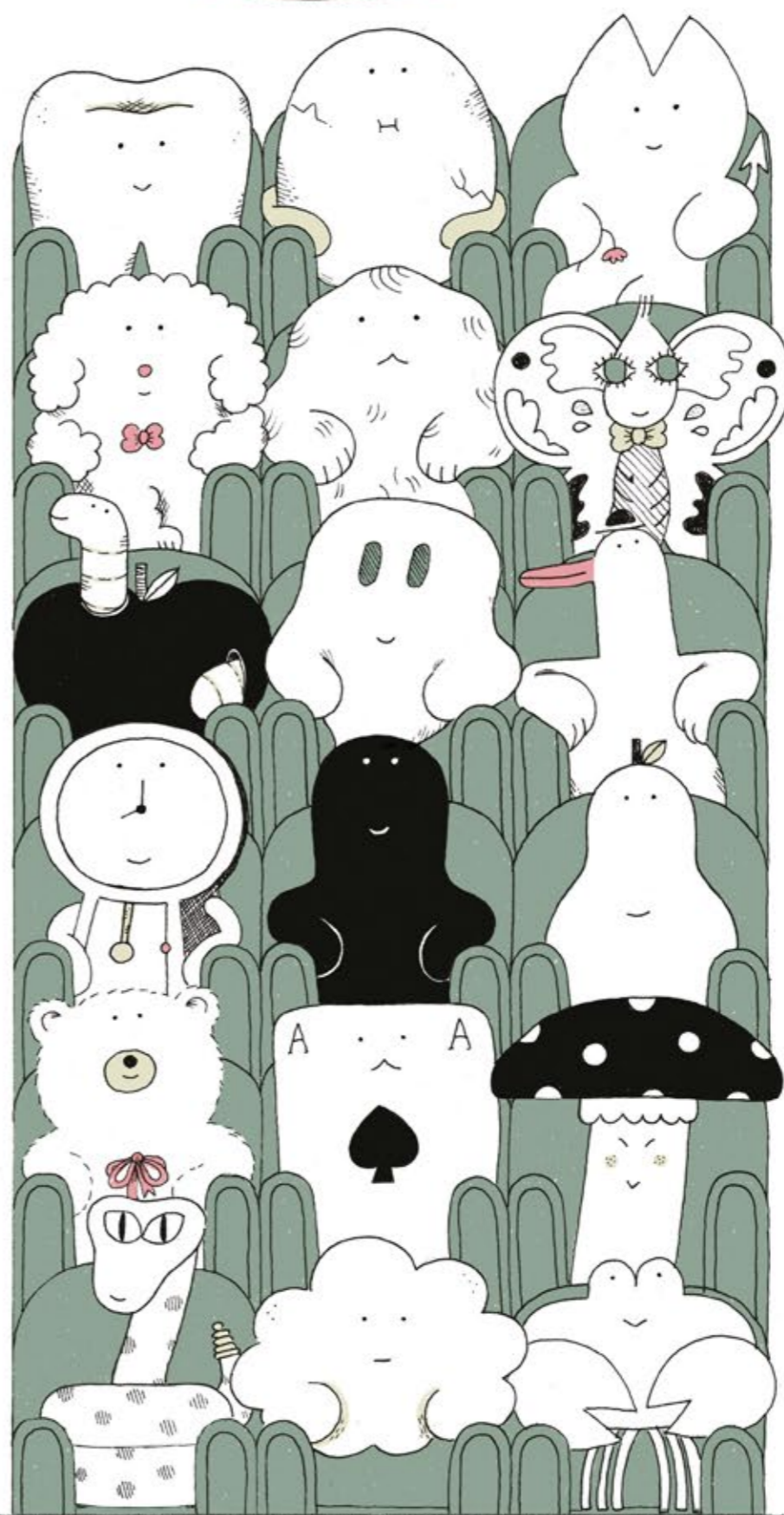
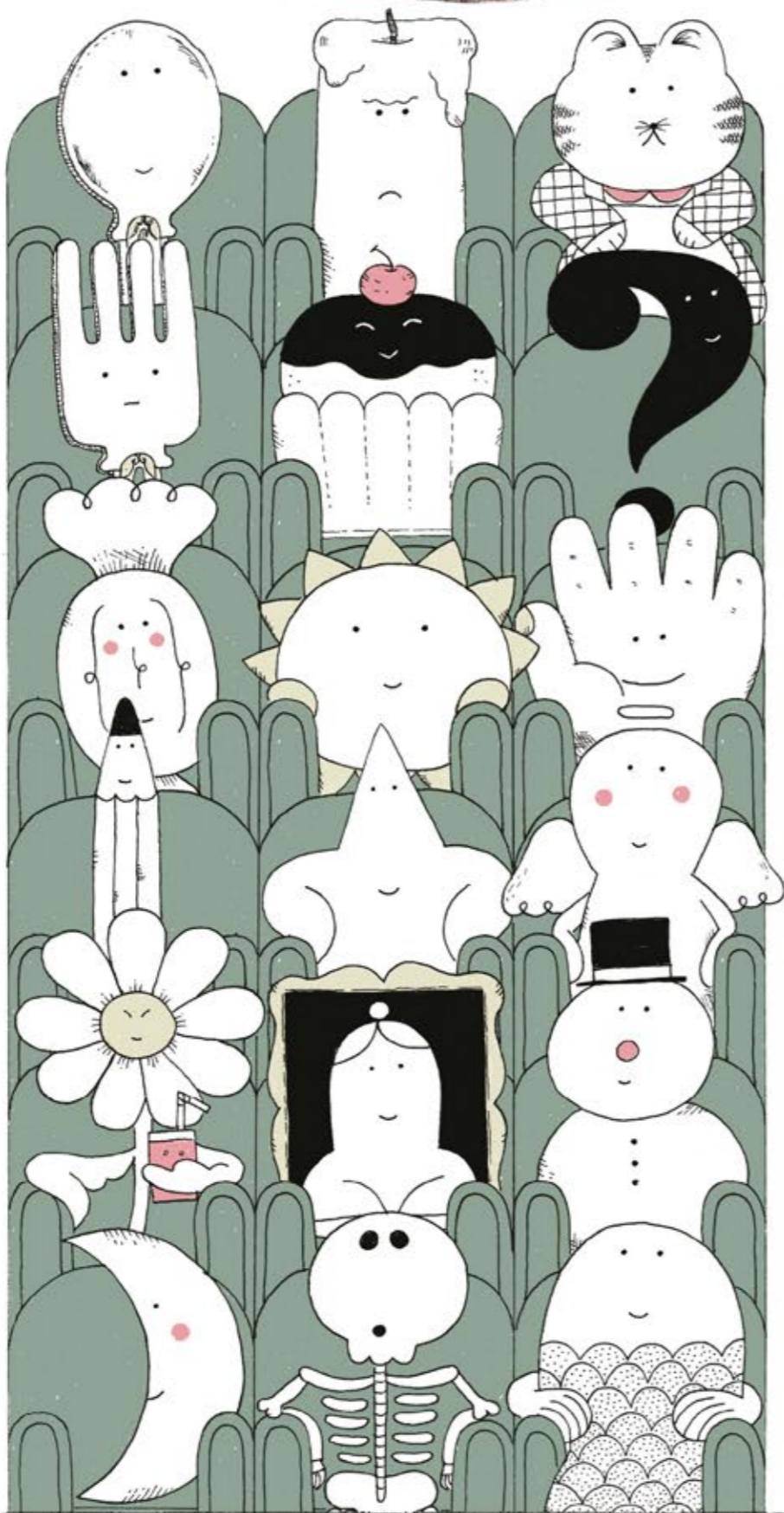
← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 37, fig. 2.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 35, fig. 4.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 36, fig. 2.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 37, fig. 3.

Oh, no!  
 Quina ràbia!  
 Durant l'intermedi  
 tothom ha canviat  
 de seient!  
 Em podries dir  
 en quina fila  
 està assegut ara?



← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 29, fig. 2.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 30, fig. 4.

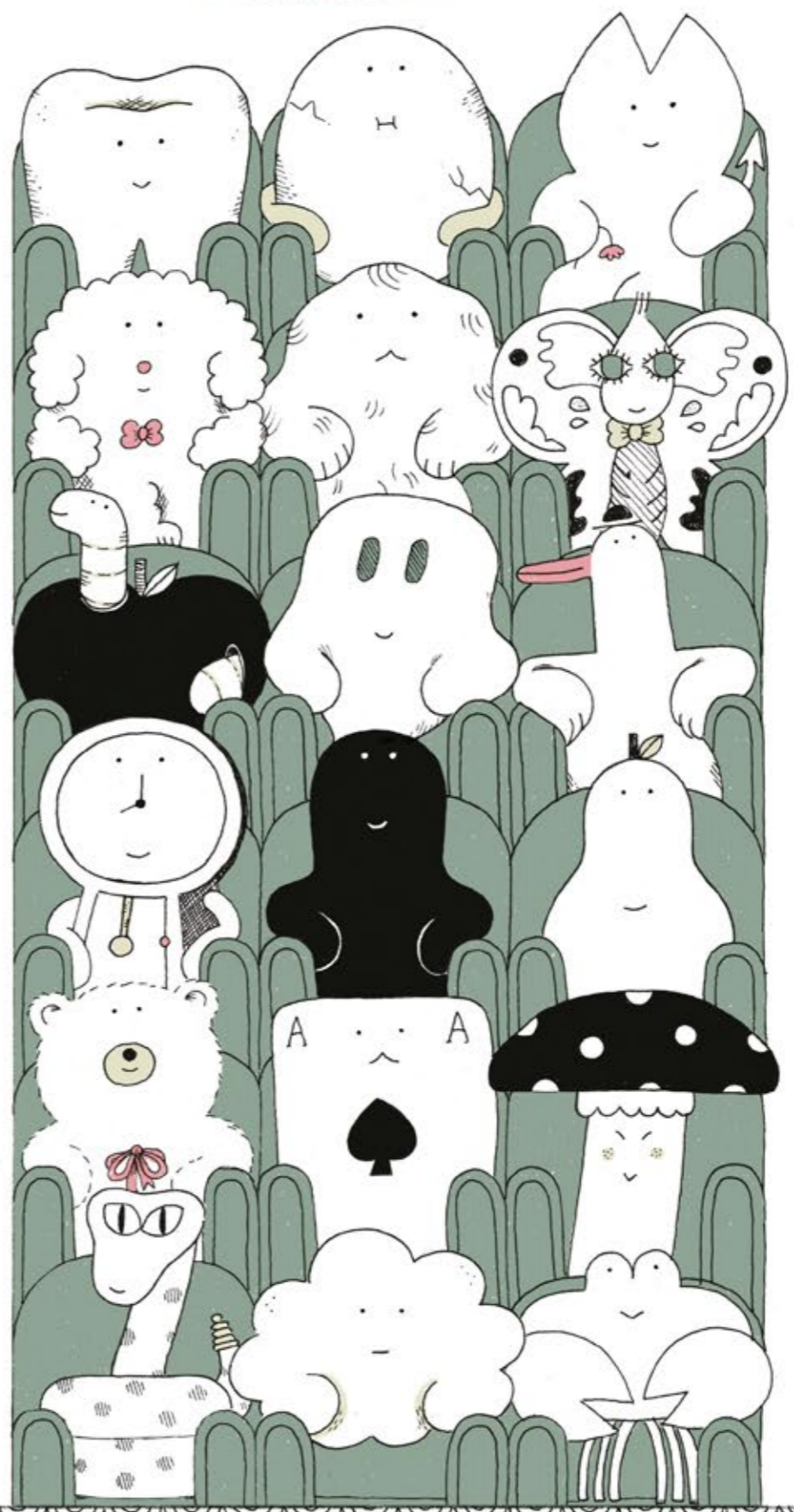
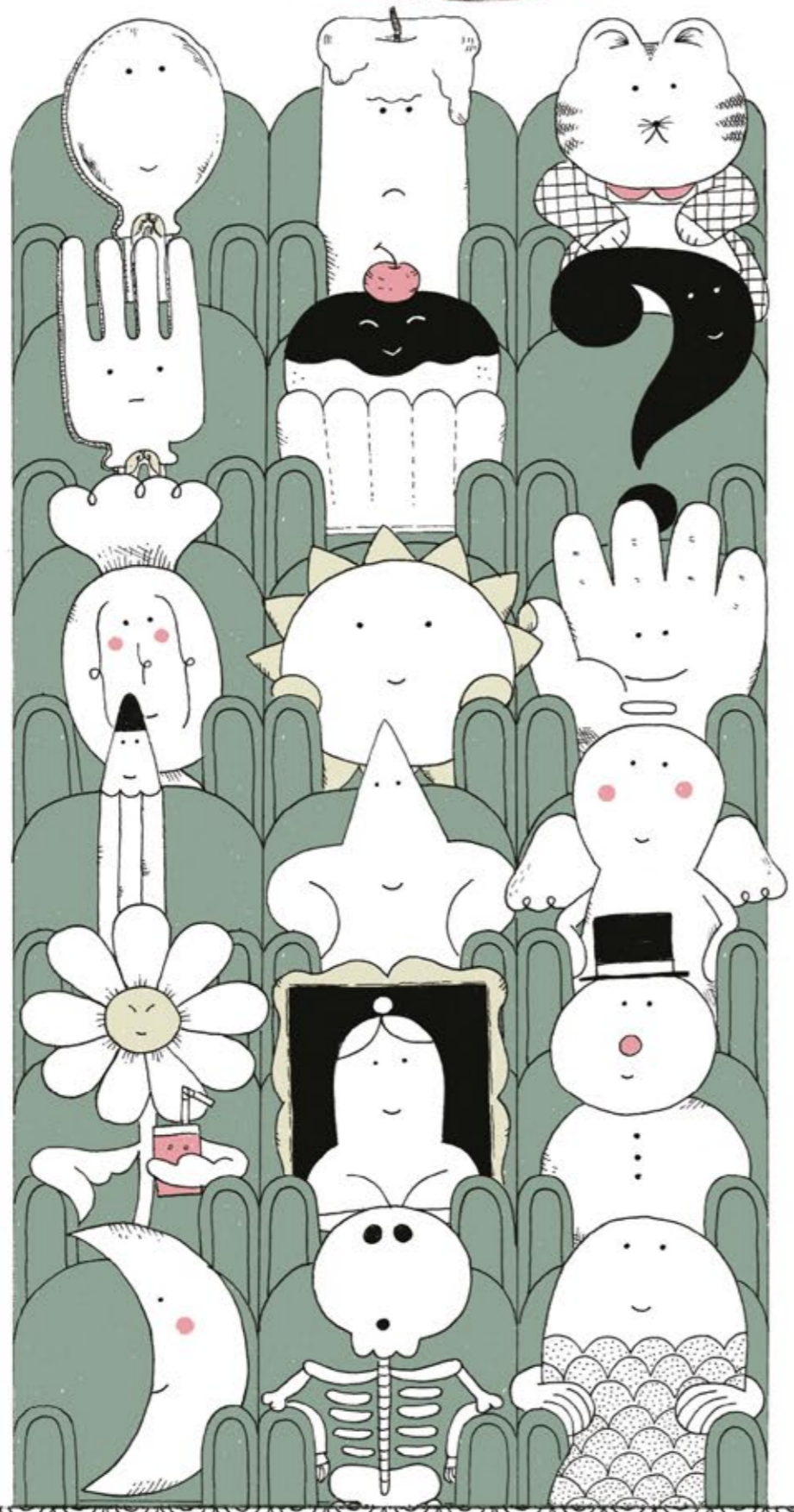
← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 31, fig. 3.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 32, fig. 3.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 33, fig. 2.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 34, fig. 4.

Oh, no!  
 Quina ràbia!  
 Durant l'intermedi  
 tothom ha canviat  
 de seient!  
 Em podries dir  
 en quina fila  
 està assegut ara?



← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 35, fig. 3.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 36, fig. 1.

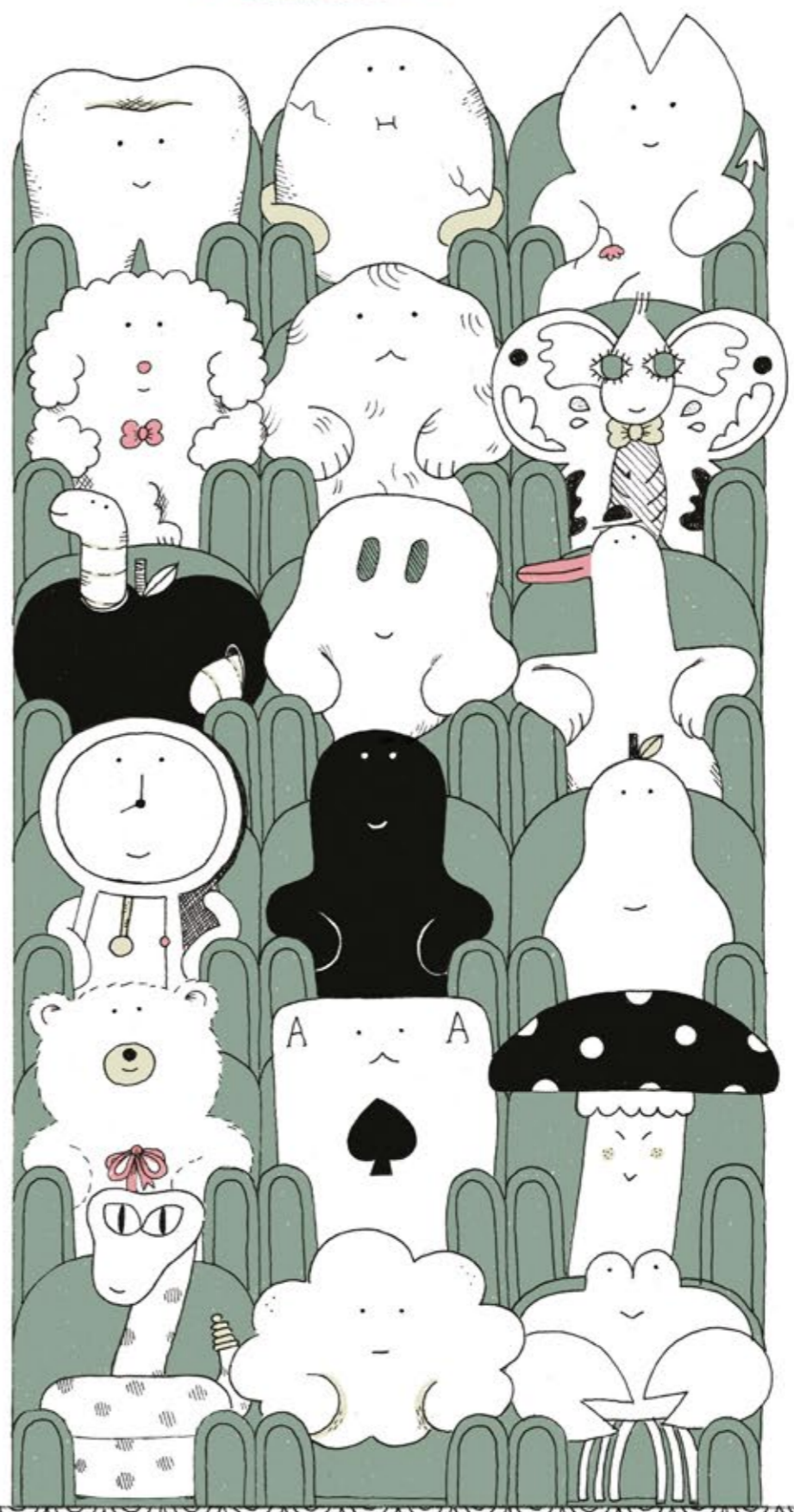
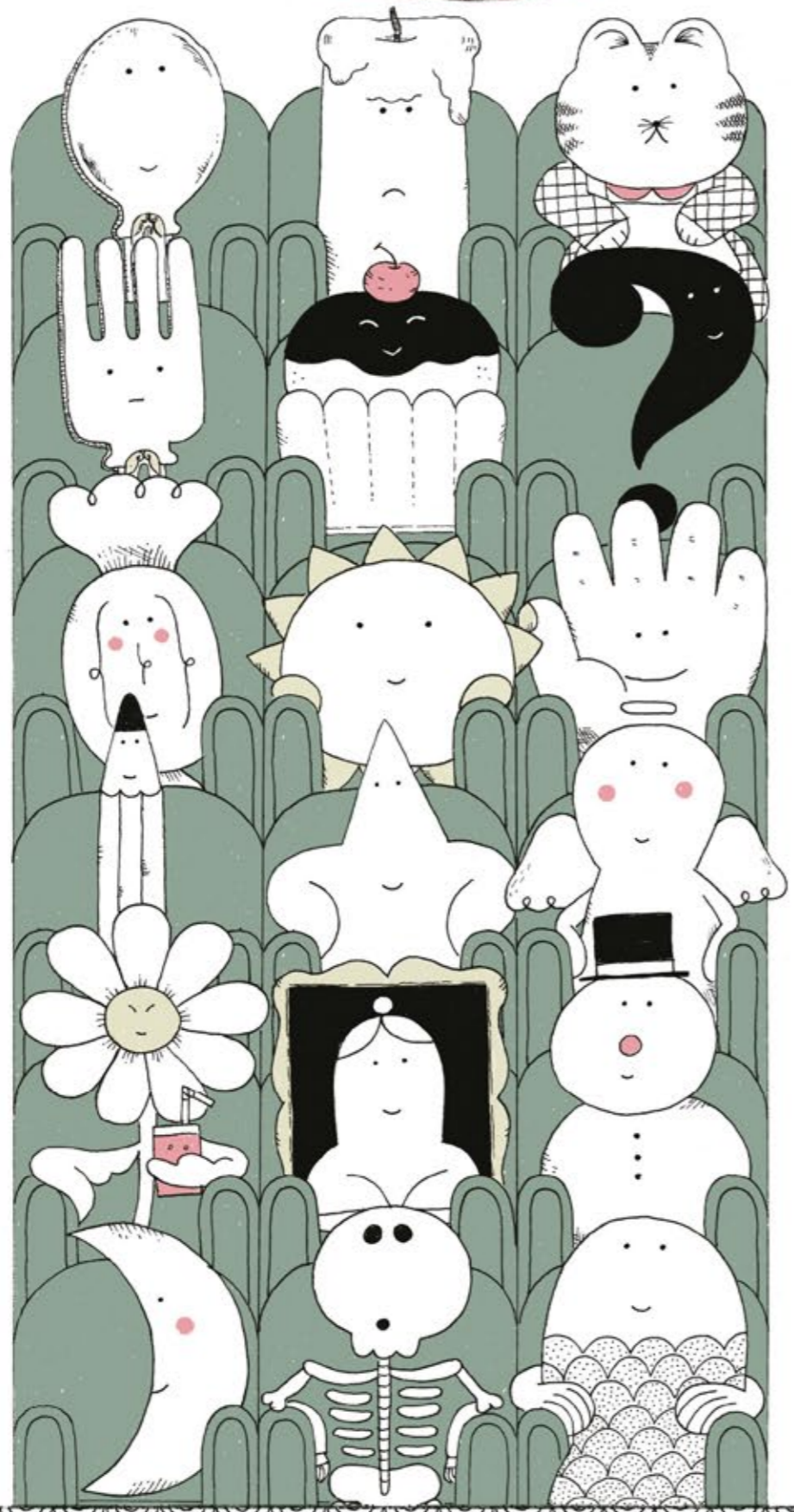
← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 37, fig. 4.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 29, fig. 1.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 30, fig. 2.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 31, fig. 4.

Oh, no!  
 Quina ràbia!  
 Durant l'intermedi  
 tothom ha canviat  
 de seient!  
 Em podries dir  
 en quina fila  
 està assegut ara?



← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 32, fig. 4.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 33, fig. 1.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 34, fig. 2.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 35, fig. 2.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 36, fig. 3.

← Si està en aquesta fila,  
 ves a la pàgina 37, fig. 1.

Has triat l'Àngel?



Fig.1.

Has triat  
l'Espelma?

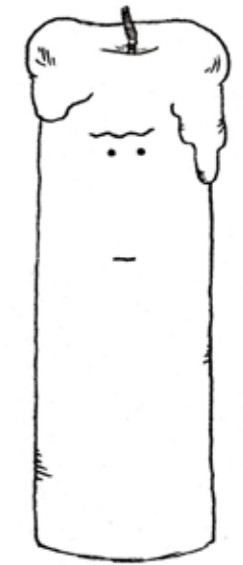


Fig.2.

**He encertat, veritat?**

Ara ves a la pàgina 39.

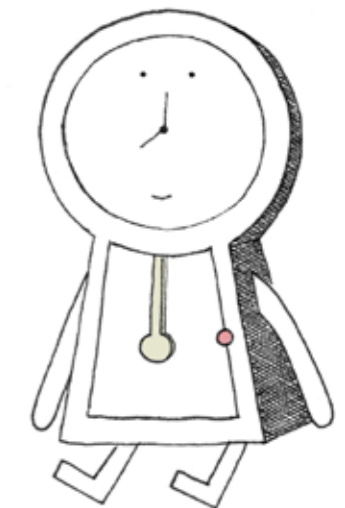
Fig.3.

Has triat el Petit  
Enredaire?



Fig.4.

Has triat a la  
Sra. En Punt?



Has triat la  
Sra. Papallona?



Fig.1.

Has triat l'Home  
de Neu?



Fig.2.

**He encertat, veritat?**

Ara ves a la pàgina 39.

Has triat la Serp  
de Cassscavell?



Fig.1.

Has triat el Giorgio?

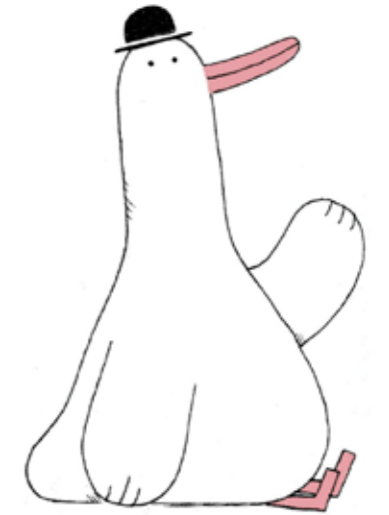


Fig.2.

**He encertat, veritat?**

Ara ves a la pàgina 39.

Has triat l'Osset  
de Peluix?



Fig.3.

Has triat la  
Magdalena?



Fig.4.

Has triat el Sol?

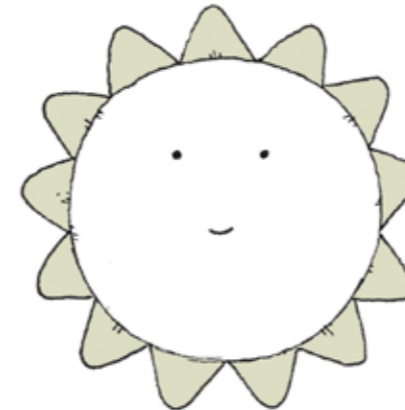


Fig.3.

Has triat el Peixet?

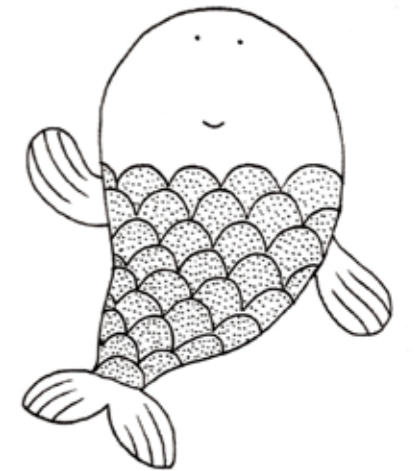
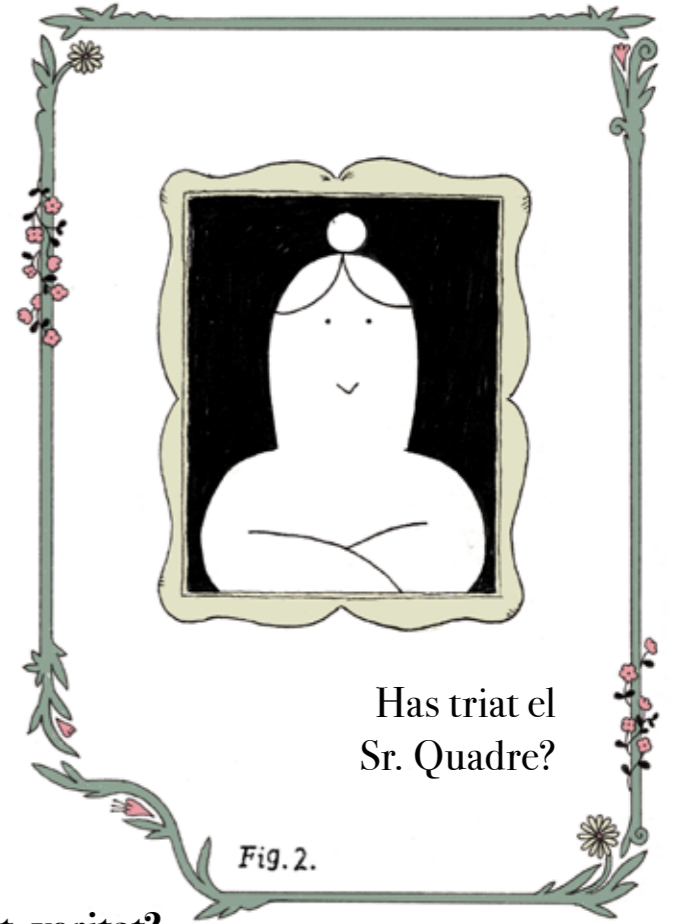
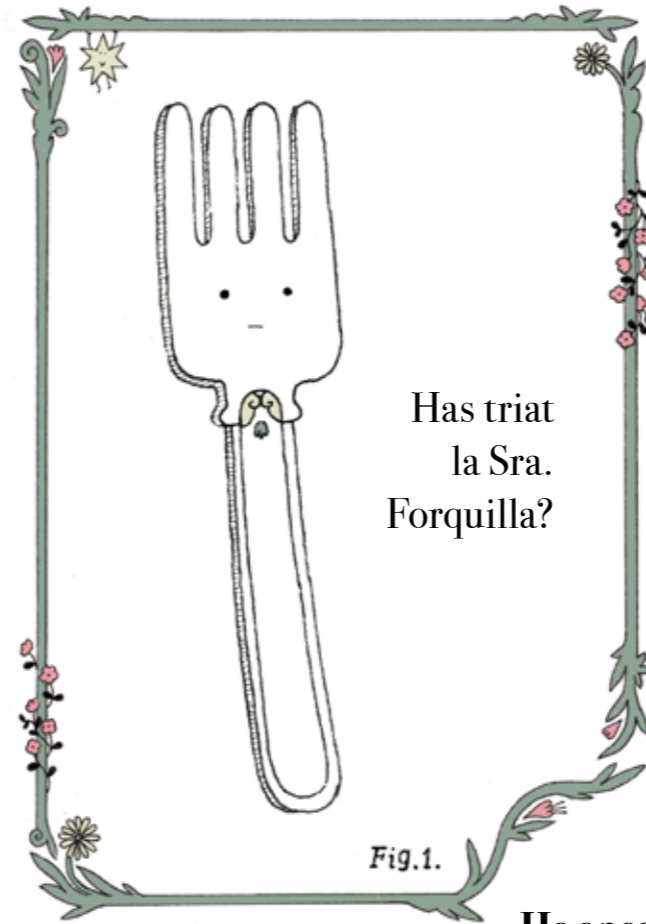
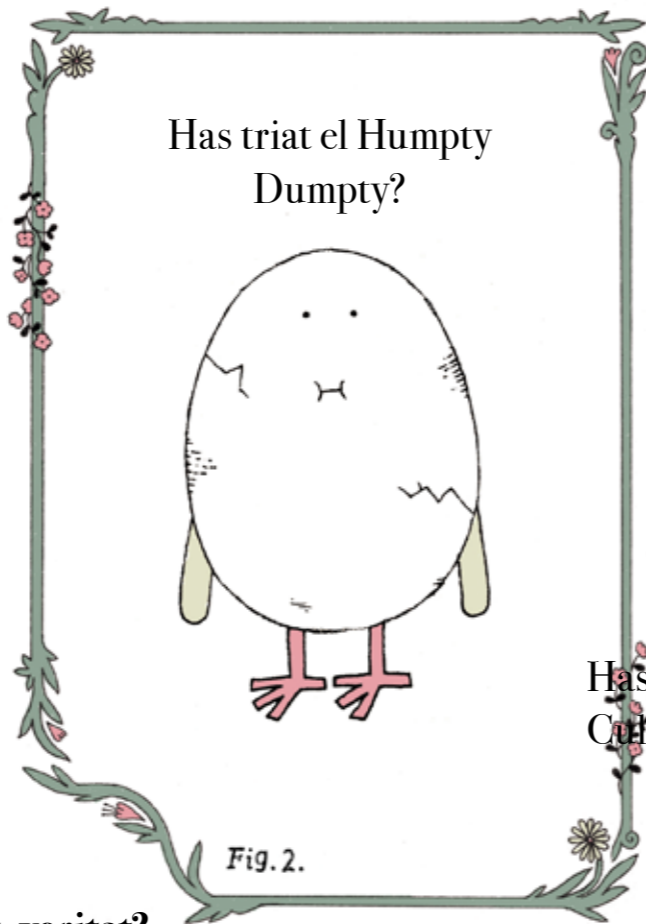
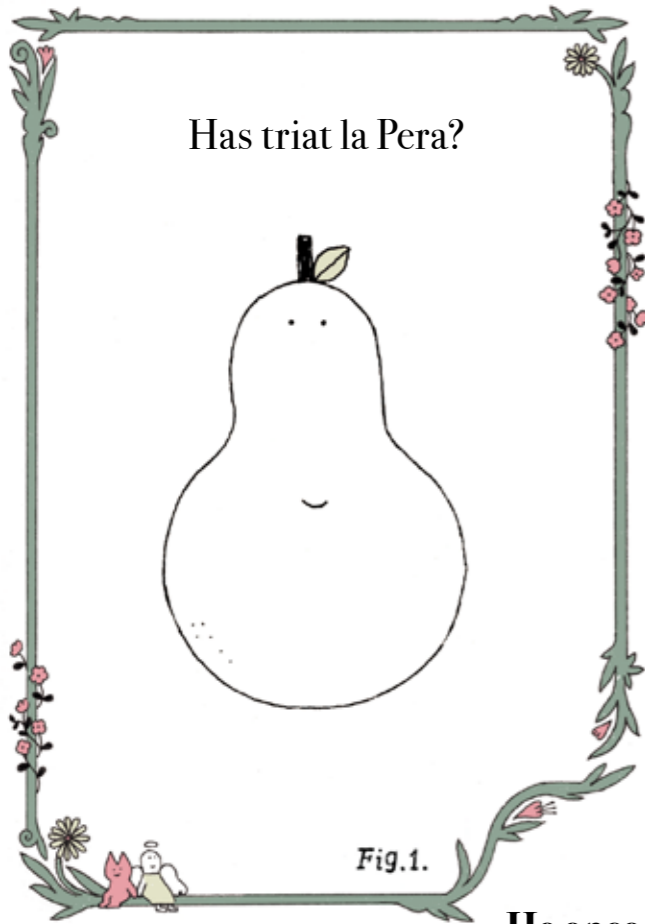


Fig.4.





**He encertat, veritat?**  
Ara ves a la pàgina 39.

**He encertat, veritat?**  
Ara ves a la pàgina 39.



Has triat el Cuc?



Fig.1.

Has triat el Caramel?



Fig.2.

He encertat, veritat?

Ara ves a la pàgina 39.

Fig.3.

Has triat el Cranc?



Fig.4.

Has triat l'Esquelet?

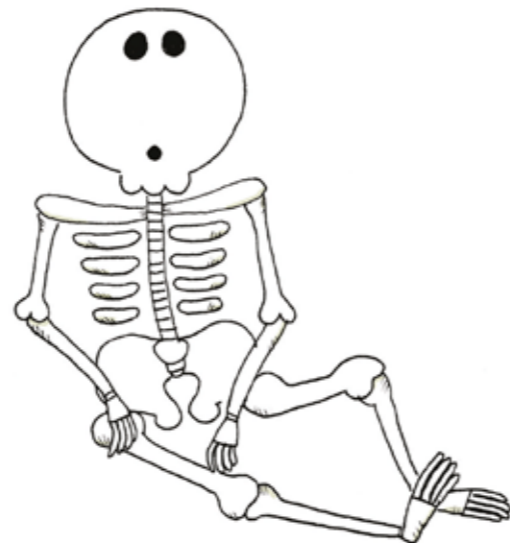


Fig.3.

Has triat l'Olivia?



Fig.4.

Has triat l'Ombra?



Has triat la Dent de Llet?



Fig.1.

Has triat el Llapis?

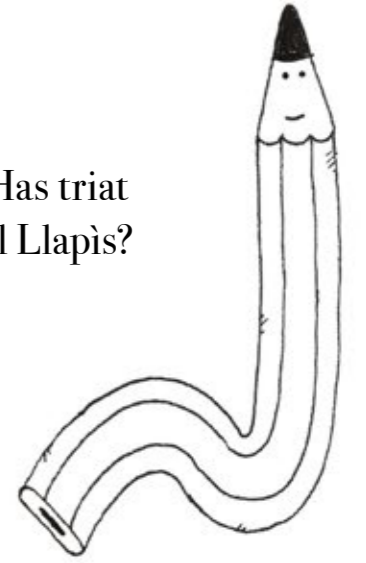
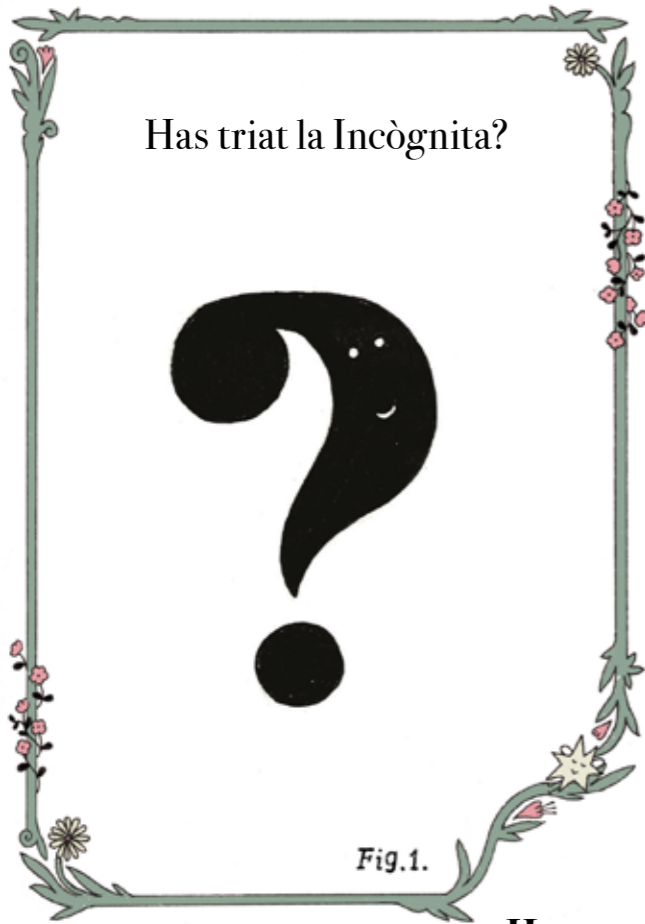


Fig.2.

He encertat, veritat?

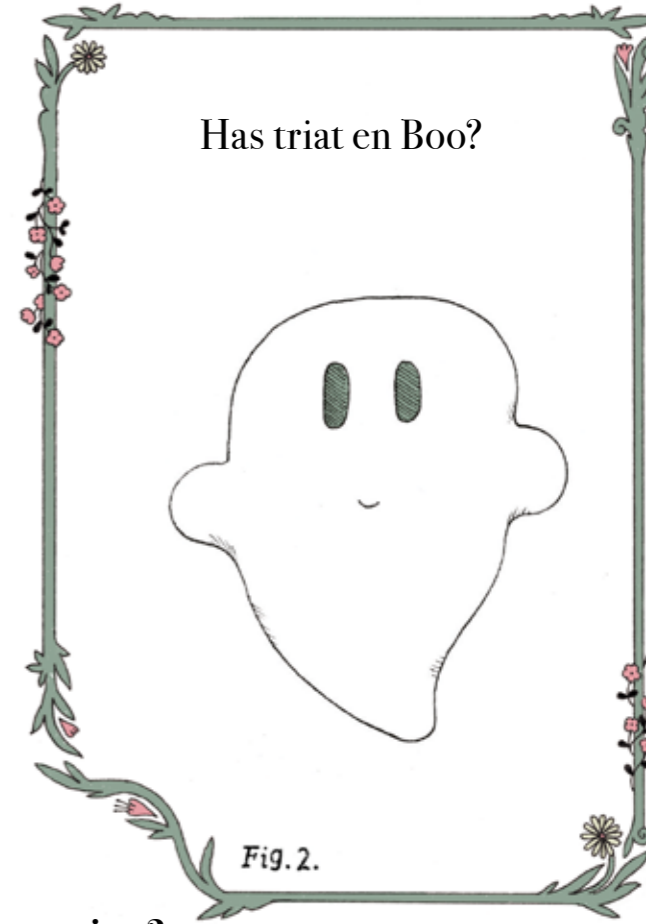
Ara ves a la pàgina 39.





**He encertat, veritat?**

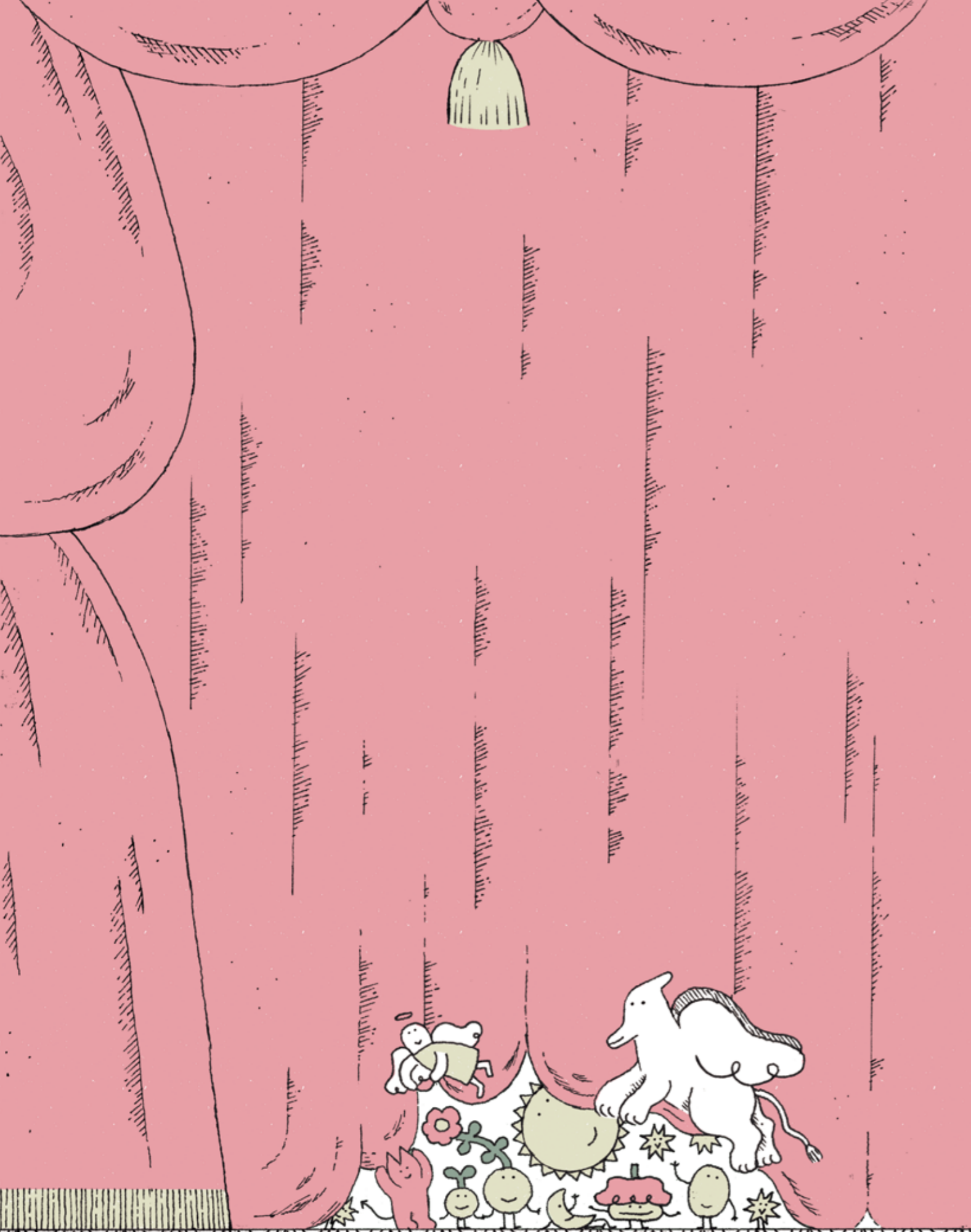
Ara ves a la pàgina 39.



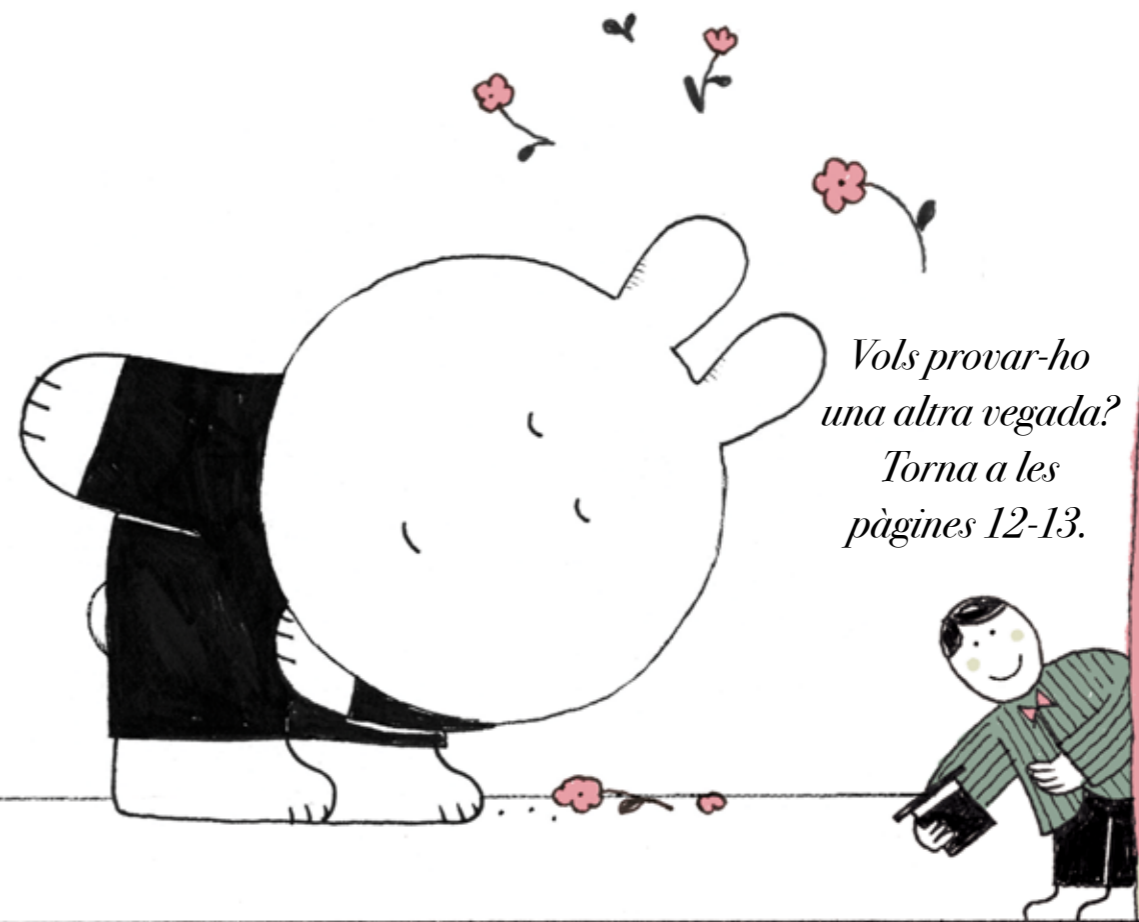
**He encertat, veritat?**

Ara ves a la pàgina 39.





# TA-TXAN!



*Vols provar-ho  
una altra vegada?  
Torna a les  
pàgines 12-13.*



*Aquest llibre s'ha concebut a partir d'una vella recepta. Deixaré que l'escriptor i il·lusionista Mariano Tomatis (al qual estaré eternament agraïda) us en parli. Mariano és també l'administrador i editor de la Biblioteca Magica del Popolo, un meravellós arxiu en línia a l'abast de tothom. Sense ell, aquest llibre no existiria.*

–Senyora Conill



La màgia s'ha basat sempre en pocions que combinen ingredients estrafolaris: ales de ratpenat, llàgrimes de cocodril o núvols de drac. Aquest llibre màgic no és una excepció. Per a fer-lo, la Sra. Conill va seguir una recepta que fa servir una mescla d'elements antics per tal de crear una forma de màgia que és totalment nova. El resultat és una pura meravella.

El primer ingredient misteriós s'anomena «bolzone». Al segle xv, aquesta estranya paraula italiana feia referència a trucs de màgia que utilitzaven xifres, una fascinació que l'artista i inventor Leonardo da Vinci compartia amb el seu mag favorit, fra Luca Pacioli. El quadern secret de Pacioli anava ple de trucs desconcertants com aquest. El «truc de màgia número 11» explicava com endevinar quina pedra havia estat triada a l'atzar entre un grapat de 16. Aquest truc encara funciona avui, com ho demostra el llibre que tens ara mateix entre les mans!

El segon ingredient és un «pensament àgil» que es remunta al segle xvii. Cansat de portar damunt 16 pedres per fer el truc de Pacioli, al mag Pietro Millionì se li va acudir una idea senzilla però



brillant: va substituir les pedres pel mateix nombre de paraules en la pàgina d'un llibre. A partir d'aquell moment, per tal de sorprendre el seu públic, només li calia dur un (molt lleuger) exemplar del seu petit «llibre màgic», el títol del qual es referia al seu escàs pes: *El pensament àgil*.

El tercer ingredient és un passatemps variat i imaginatiu. En adonar-se que moltes persones no sabien llegir o eren nens petits, el mag Andrea Ghisi va reemplaçar les paraules amb dibuixos i les va multiplicar enormement. Per què limitar-se a 16? Encara que el llibre es va publicar al segle xvii, les icones acolorides el fan semblar una tableta moderna. És tan divertit com el seu títol, *El passatemps*, promet, i funciona sense paraules. Una vegada coneixes el seu secret, només has de passar les pàgines per tal d'endevinar la imatge correcta.

«Però, i si no conec el secret? Em perdré la màgia?» I tant que no! En les pàgines d'aquest llibre, la Sra. Conill ha pensat en aquells que, com jo, no coneixen el secret. Gràcies a les frases curtes i les il·lustracions, els lectors poden veure com la màgia es desplega una pàgina rere l'altra, encisats pel talent de la maga per a llegir-nos la ment.

–Mariano Tomatis



Andrea Ghisi, *Il nobile et piacevole gioco detto il passatempo*, Bonifacio Zanetti alla Porta dei Borsari, Verona, 1603.

