



Autoría

Cristina Durán (1970, Valencia) autora de cómics e ilustradora, licenciada por la Facultad de Bellas Artes de Valencia en la especialidad de Dibujo. En 1993 abre junto a Miguel Á. Giner Bou LaGRÚAestudio, dedicándose al mundo de la ilustración y el cómic de forma profesional. Junto a Giner Bou publica las obras Una posibilidad entre mil y La máquina de Efrén (Astiberri). En 2019 ambos se convierten en Premio Nacional de Cómic, junto a Laura Ballester, por su obra El día 3 (Astiberri, 2018).

Miguel Á. Giner Bou (Benetússer, 1969) guionista de cómics e ilustrador, licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Valencia en la especialidad de Dibujo. En 1993 abre junto a Cristina Durán LaGRÚAestudio dedicándose al mundo de la ilustración y el cómic de forma profesional. Junto a Durán publica las obras Una posibilidad entre mil y La máquina de Efrén (Astiberri). En 2019 ambos se convierten en Premio Nacional de Cómic, junto a Laura Ballester, por su obra El día 3 (Astiberri, 2018). Profesor de Guion y narrativa en el máster de Diseño e Ilustración de Bellas Artes (UPV) y en la escuela Billar de Letras. Ha publicado junto a Susanna Martin Ofensiva Final (Dolmen) y la trilogía Anna Dédalus detective (Andana Gráfica)



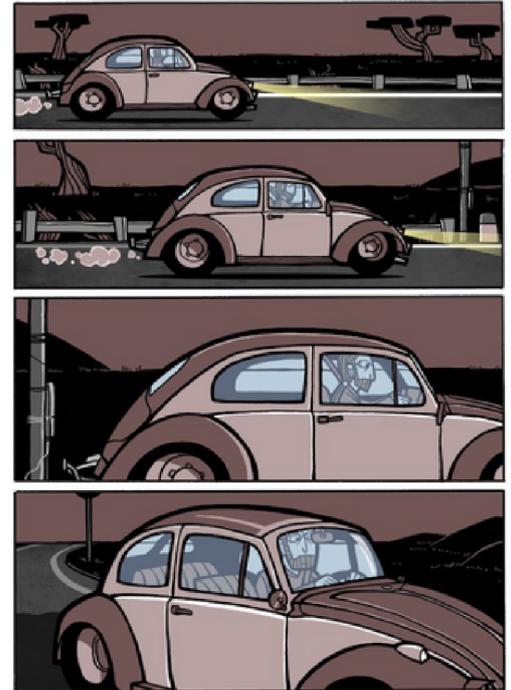
Fotografía: Juanjo Ladrón



¿A qué lectores puede interesarle esta obra y por qué?

Cuando no sabes qué decir es una novela gráfica que trata la amistad y el amor a través del paso del tiempo. Hay relaciones que por unas cosas u otras marcan nuestras vidas y, sin embargo, esos lazos que parecían ser para siempre se terminan perdiendo sin saber muy bien por qué. Manu, Roberto, Mainer, Tom y Paula son los protagonistas de esta historia, en la que el primero funciona como narrador de la misma. Tras presenciar un accidente de coche empieza a recordar sus años de facultad, cómo se creó el grupo, las pasiones que les unían... y se da cuenta que nunca supo por qué algunas de esas personas ya no están en su vida.

Se inicia así una narración donde se entrelazan recuerdos del pasado y la situación actual de los protagonistas. Y dónde poco a poco se desvelan secretos, circunstancias y acciones que Manu desconocía. Pero el grupo no podía, y no puede, evitarlo. Su relación con las artes audiovisuales les unió, y puede que en cierta forma lo vuelva a hacer. El cine, el jazz, los cómics son su forma de entender el mundo y a través de ellos se configuran las conversaciones que les harán crecer como personas. Y entenderse de nuevo, si es que se atreven a ser valientes. Ya que no siempre se quiere ver lo que se tiene delante de los ojos. ¿Y a qué adulto no le ha pasado esto con más de una persona?





Quando no sabes que decir es la novela gráfica perfecta para aquellas personas que:

-**Estén interesadas en el jazz, el cine o la cultura audiovisual en general.** La obra está llena de constantes referencias cinematográficas, del mundo del jazz y lo que en algún momento fue la contracultura. Para los lectores especializados en estos temas, será un placer disfrutarlas. Quienes no conozcan las referencias no tendrán ningún problema en leer el cómic, ya que las conversaciones se desarrollan de forma que los niveles de lectura sean entendibles incluso para quienes no hayan visto las películas, o sepan de qué músicos se habla. La edición cuenta con un apéndice final donde se explican, o completan con datos, las referencias de toda la obra. También cuenta con una filmografía completa de las obras mencionadas. Creando un volumen interesante tanto para aficionados expertos como para gente interesada en aprender.

-**Busquen una historia de amistad entre adultos.** Basándose en la idea inicial de las amistades perdidas por el tiempo, los autores desarrollan todo un abanico de situaciones que ponen de manifiesto cómo las personas adultas perdemos con el tiempo las ganas de hacer nuevas amistades, y nos aferramos a las que siempre tuvieron que estar ahí. Aunque las perdiéramos por cualquier motivo. Creando un mapa de emociones complejo y muy interesante.

-**Quieran redescubrir a Cristina Durán y Miguel Á. Giner Bou** como artistas. Esta obra se publicó originalmente en 2015, y es anterior a su conocidísimo Premio Nacional (El Día 3). Esta nueva edición de Andana Gráfica cuenta con la revisión de los autores y muestra una faceta alejada de sus vivencias como padres de sus anteriores obras. Haciendo que los lectores que ya han disfrutado de sus obras, puedan conocer mejor tanto a ellos como a su arte. Ya que, como bien muestran los anexos de esta edición, en sus páginas hay más realidad de la esperada.

