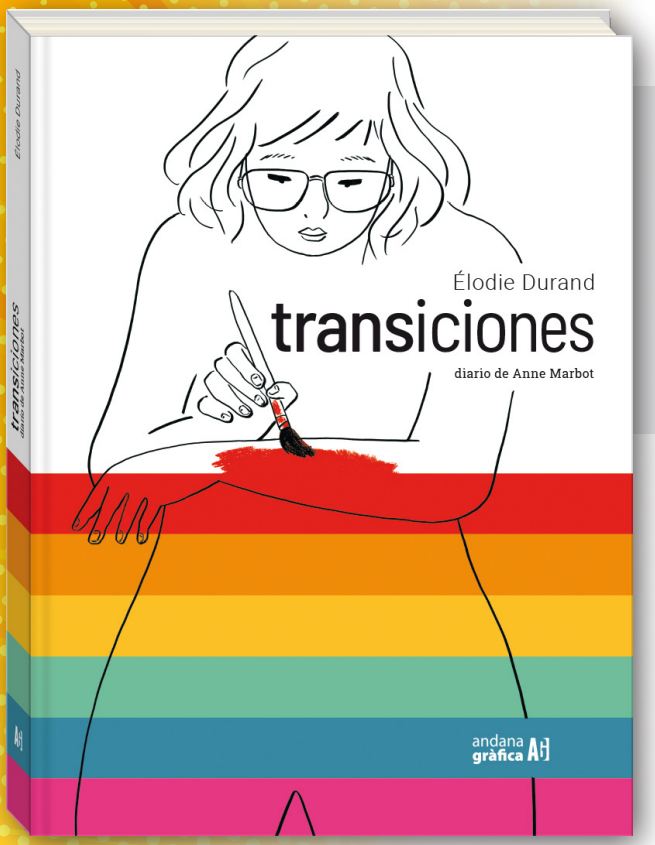
andana gràfica



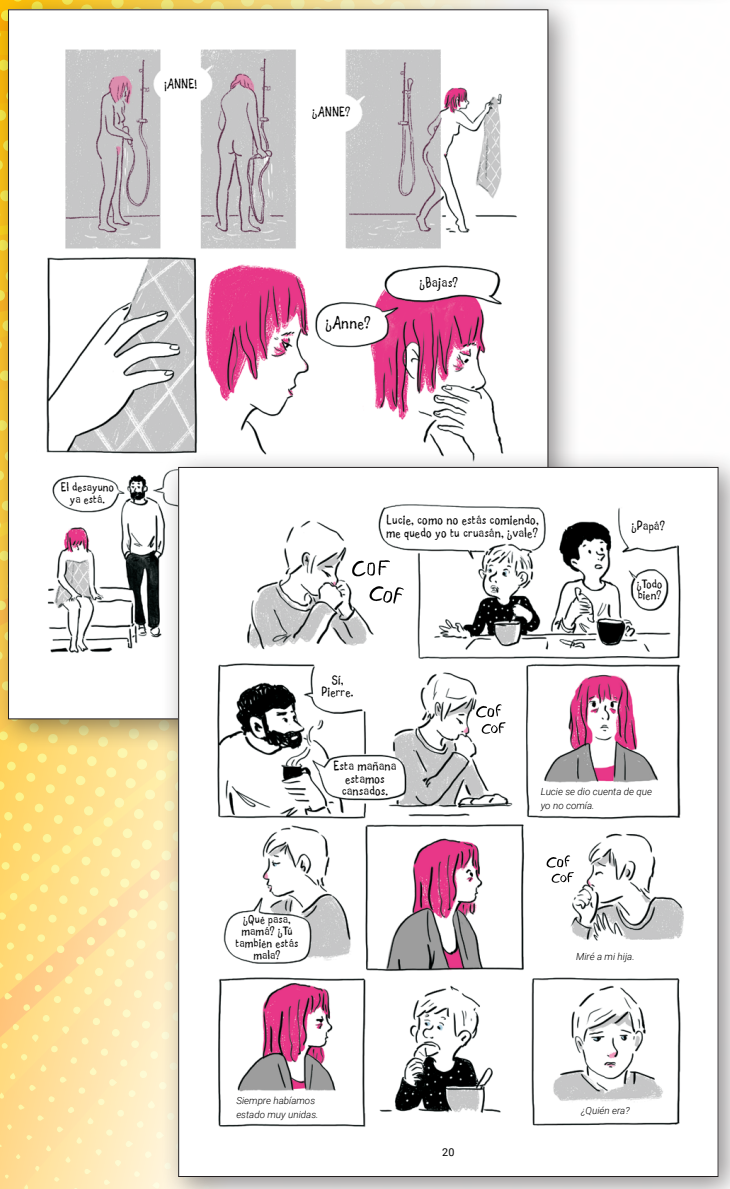
Título: *Transiciones. El diario de Anne Marbot*
Guion: Élodie Durand
Apartado Gráfico: Élodie Durand
Traducción: Silvia Moreno Parrado
Maquetación: LaGRUAestudio
Formato: 176 páginas, color, cartoné
Precio: 22,95 euros
ISBN: 978-84-123716-8-0

978-84-123716-8-0
9 788412 371680

Sinopsis

Las palabras de la psicóloga que está viendo a Alex dejan impactada a Anne. Anne no se había dado cuenta de nada...

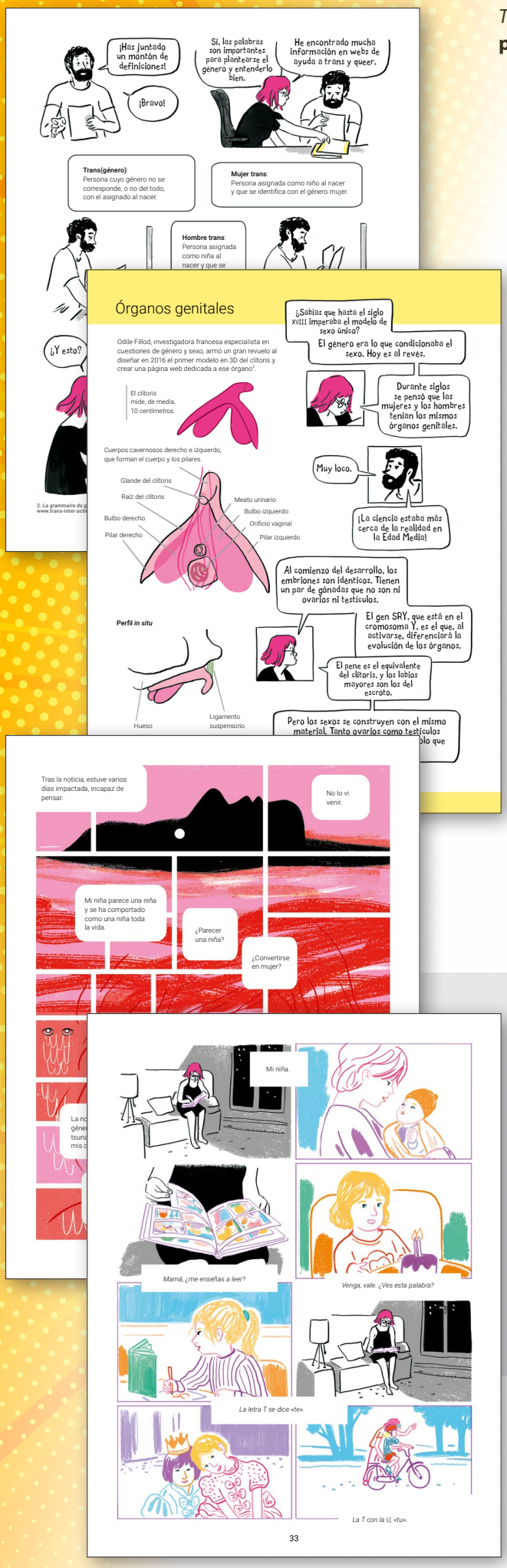
Dentro de nuestra sociedad, ¿tenemos libertad para ser? ¿Cuál es la realidad de la variedad de géneros? Anne se rebela, lucha, encuentra los caminos para cuestionarse y construirse otra mirada.



¿A qué lectores puede interesarle esta obra y por qué?

Transiciones. El diario de Anne Marbot es una novela gráfica basada en el diario de una madre real, cuya historia fluye paralela a la de su hijo y su transidentidad. ¿Es entonces un cómic únicamente sobre transiciones? Por supuesto que no. **Esta novela gráfica de Élodie Durand trata, sobre todo, la comunicación y el aprendizaje**. Les niñes son seres independientes, personas con sueños, anhelos e ideas propias. Sin embargo, estamos acostumbrades a crear expectativas para elles que muchas veces no se acercan a quienes realmente son. La adolescencia suele ser una época muy complicada precisamente por eso, menores llenos de hormonas con ideas propias a explorar y fuertes sentimientos de no encajar. Frente a elles, personas adultas que en muchos casos no recuerdan esa complicada etapa y que tienen el difícil cometido de acompañarles e intentar guiarles, ¿y qué ocurre siempre? El conflicto, si hay falta de comunicación.

¿Qué ocurre si, además de eso, las etiquetas del mundo binario en que vivimos no concuerdan con quienes realmente somos? ¿Y si la etiqueta de género que se nos asigna al nacer sí concuerda con nosotres, pero no así la atracción afectivo-sexual que sentimos respecto a la que se nos presupone? ¿Y si no entendemos ninguna de las palabras y términos de este párrafo?



Transiciones. El diario de Anne Marbot es la **novela gráfica perfecta para aquellas personas que**:

- **Estén al cargo de menores, ya sean familia o simplemente trabajen con elles**. Pues trata la comunicación, la identidad y la independencia a través de los ojos de una persona adulta que, pese a considerarse de mente abierta, tuvo que lidiar con sentimientos encontrados al ver que sus expectativas no cuadraban con la realidad de su hije. Y esto no sólo se resume en cuanto a identidades queer, sino también a temas estéticos en la adolescencia, sobre gustos musicales o cualquier otra experiencia personal que les menores quieran experimentar más allá de las expectativas familiares. La comunicación, y comprensión, es clave en cualquier caso.
- **Tengan dudas respecto a temas de identidad**. Vivimos en un mundo que se basa en una teoría heteronormativa y binaria, y todo lo que se salga de ese marco se tilda de *raro*. Anne Marbot es una mujer de ciencia, y por ello se enfrentó de forma científica a su nueva realidad familiar. Así, este cómic recopila, trata y filtra mucha información para mostrar de forma accesible todos los términos que explican aquellas realidades distintas a la heteronorma binaria. Además, todos los textos en los que se basan sus explicaciones están citados en la obra, por lo que son accesibles en caso de querer ampliar bibliografía sobre estos temas.
- **Necesiten un referente de transición familiar.** Si bien cada familia es un mundo y depende mucho del contexto social en que encuentre, este cómic muestra un referente real donde la madre no reacciona inicialmente bien debido al desconocimiento. Algo que ocurre en infinidad de casos. *Transiciones. El diario de Anne Marbot* muestra, explica y consigue que empaticemos, no sólo con su hijo, sino también con ella. Porque la incomprensión y el desconocimiento se combaten con paciencia, información y comprensión. Y esto ocurre en ambos sentidos.

Autoría

Élodie Durand (1976, Tours, Francia) ganó el Premio Autora Revelación del Festival de Angouleme en 2011 por su obra *El Paréntesis* (2011, SinSentido). Diseñadora, escritora y dibujante, estudió en *la École Supérieure Des Arts Décoratifs de Strasbourg*. Ha trabajado tanto para prensa como para editoriales de corte infantil escribiendo cuentos y pequeñas obras filosóficas, así como guiones para documentales. En *Transiciones. El diario de Anne Marbot* su narrativa gráfica navega entre el trazo poético, el expresivo y el documental para conseguir que no sólo empaticemos con sus protagonistas sino que, además, aprendamos en el proceso.

Andana Editorial
Av. Aureli Guaita Martorell, 18
46220 Picassent (València)
Tel. 96 248 43 82
www.andana.net / andana@andana.net

Andana editorial