



## Valores *Propuestas didácticas*

## Almas de algodón

**Elaboradas por**  
**Vicent J. Climent**

### **Ficha del libro**

#### **ALMAS DE ALGODÓN**

Autor: **Enric Lluch**

Dibujos: **Pablo Olivero**

Andana Editorial / Algemés, 2009

Colección: «VALORES», núm. 1

Formato: 20 x 14,5 cm, 74 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edat: A partir de 8 anys.

El hecho de que la historia ocurra en la escuela y de que se narren acontecimientos habituales entre los niños, junto con las intervenciones sorprendentes y fantásticas del viejo Tobías son elementos que convierten este libro en ideal para estas edades en que los niños están deseosos de lecturas motivadoras que les permitan sentirse identificados con los personajes.



## RESUMEN ARGUMENTAL

Carlos es un niño con discapacidad intelectual que acaba de mudarse al pueblo con su familia. Desde muy pronto deberá superar algunos nuevos retos: una nueva escuela, unos nuevos maestros, unos nuevos compañeros...

Su labor no será nada fácil. A pesar de las acogedoras palabras del director, los primeros días no lo pasará demasiado bien, ya que se tendrá que enfrentar a las miradas poco amistosas de sus compañeros. Carlos es consciente de que tiene la memoria floja, pero también sabe que, con la colaboración de los que le rodean, esto no supone ningún impedimento, sino una buena prueba para superarse.

Poco a poco sus padres, los maestros y sus compañeros (que se arrepentirán de su comportamiento inicial) intentarán facilitarle la integración. Pero será un encuentro casual en el parque con un personaje muy curioso, el viejo Tobías, lo que supondrá el apoyo definitivo que Carlos necesitará para animarse, sentirse mucho mejor y volver a casa y al colegio con una nueva predisposición.

Junto a Tobías, Carlos descubrirá que es capaz de realizar un montón de cosas que le facilitarán su integración en el grupo de amigos: leer con los ojos cerrados, realizar trucos de magia...

Además, sus amigos también comprenderán que Carlos no es el único que es diferente. Todos tenemos alguna característica física o hemos vivido alguna experiencia que nos hace diferentes del resto.

## TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

La sociedad plural donde vivimos exige a gritos una intervención desde diferentes sectores para lograr la integración de todas las personas. A veces, los discursos de mucha gente van en esta dirección, sin embargo el día a día nos demuestra que las personas con diferencias (físicas, sensoriales, intelectuales, de lugar de procedencia...) en-

cuentran demasiados obstáculos para conseguir de hecho esta integración.

Por este motivo, la historia de Carlos, el protagonista de *Almas de algodón*, pretende aportar un granito de arena en esta labor social por medio de la constatación de que, con un poco de esfuerzo por parte de todos, la integración es posible.

Éste es pues, el tema principal de *Almas de algodón*, la aceptación de las diferencias de la gente que nos rodea para hacer posible una participación de todos en la vida social. Esta idea de entender la escuela de manera inclusiva contrasta con la que existía hasta hace unos años de apartar a los niños de la escuela ordinaria y recluirlas en centros especiales. Es evidente que un niño con discapacidad necesitará más refuerzo, pero también necesita el contacto con compañeros de su misma edad que le aporten su amistad.

Junto con el desarrollo de este eje central, la historia de Carlos permite tratar otros temas como:

- ▶ La no-discriminación por cualquier motivo, físico o intelectual.
- ▶ La valoración de las personas por su interior y no por sus capacidades.
- ▶ La valoración positiva de todos los trabajos.
- ▶ La confianza en las propias cualidades.
- ▶ La imaginación como un elemento imprescindible para adquirir una visión diferente del mundo, sin dejar que sea real.
- ▶ El gusto por la lectura, como una fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- ▶ La amistad, que permite afrontar las dificultades conjuntamente y compartir las alegrías.
- ▶ La familia como el grupo social más inmediato para compartir experiencias.
- ▶ El buen uso del tiempo de ocio, en el cual se pueden compaginar los juegos electrónicos con otras actividades.
- ▶ La alimentación saludable.



## EL AUTOR

**Enric Lluch** (Algemesí, Valencia, 1949) es licenciado en Historia y ha trabajado como maestro durante muchos años. Sin lugar a dudas, es uno de los autores valencianos de literatura infantil y juvenil más destacado, como prueba la cantidad de premios que ha recibido por sus numerosas obras, entre otros el Samaruc, el de la Crítica del IIFV, el Vicent Silvestre, el Barcanova o el Far de Cullera.

En su extensa producción literaria, encontramos obras como *Caballero o caballera lo sabrás a la primera*, *Un bote de caramelos*, *Un quijote en bicicleta*, *El faraón Nari-zotas*, *La granja de Simón*, *Potosnáguel*, *Pobres animales* o *El día que Mimí desapareció*. *Almas de algodón* es la obra que inaugura la colección «Valores» de Andana Editorial.

Sus narraciones destacan por estar impregnadas de un sentido del humor muy característico, unos personajes cercanos y entrañables, unas situaciones originales y divertidas y un lenguaje vivo muy rico en expresiones genuinas y frases hechas. Su obra ha sido traducida a todas las lenguas del Estado y ha sido transcrita al sistema Braille.

## EL ILUSTRADOR

**Pablo Olivero** (Buenos Aires, Argentina, 1976) es un dibujante especializado en ilustración humorística y dibujos animados. Su campo de acción abarca los libros, la publicidad y la animación. Entre los trabajos que ha realizado destacan la participación en la preproducción de series televisivas o de películas, como *El arca de Noé*, o la colaboración en las campañas publicitarias de Danonino, Nesquik, Royal o Ford.

En el terreno de la ilustración de libros, cabe destacar su capacidad de adaptación a la edad de los receptores. Sus dibujos forman parte del catálogo infantil de editoriales de ambos lados del océano. Así, ha intervenido en la ilustración de los libros *Derechos del niño*, 1 y 2, *Gotitas de papel*,

*Plantas que curan*, *Ciencia y técnica*, *Lápiz y papel*, *Un quijote en bicicleta*, escrito también por Enric Lluch, además de materiales curriculares en varias editoriales.

Actualmente, está trabajando en llevar a buen puerto un proyecto propio en el cual tanto el texto como los dibujos son obra suya. Podéis ver algunos de los trabajos de este ilustrador en [www.elmundodeoli.blogspot.com](http://www.elmundodeoli.blogspot.com).

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS Y DE ANIMACIÓN LECTORA

Los adultos tenemos muy claro lo importante que es la lectura en el desarrollo de las personas, como fuente de conocimiento y como medio de disfrute. Leer nos permite divertirnos y aprender. Ahora bien, si pretendemos que los niños de hoy sean los lectores del mañana –y no únicamente lectores instrumentales, es decir, lectores de prensa o profesionales que sólo leen aquello relacionado con su trabajo–, en estas primeras etapas educativas, tenemos que insistir más en la vertiente lúdica de la lectura. Para llevar término esta idea, sin embargo, no tendremos que realizar una exposición de las posibilidades que ofrece un buen libro. Simplemente con el diseño de un buen plan lector que incluya lecturas atractivas –tanto por la proximidad de la historia a su mundo, como por los personajes, reales, creíbles y entrañables–, tendremos una herramienta eficaz para lograr nuestro objetivo.

Ahora bien, si la idea es que los alumnos lean por placer, no tendremos que insistir en la necesidad de controlar o de evaluar la lectura, ya que leer es un objetivo en sí mismo y no requiere de ninguna actividad posterior, por este motivo estas propuestas se presentan separadas del libro. Este material complementario nos permitirá consolidar el significado del texto, trabajar algún aspecto de lengua interesante o completar la



lectura con ejercicios de expresión escrita, para que los alumnos se conviertan en emisores de sus propios textos, eso sí, con un enfoque lúdico y sin pretensiones evaluadoras. A pesar de esto, las actividades propuestas están pensadas para que cada docente haga el uso que considere más oportuno dependiendo del grupo de alumnos, del momento evolutivo en que se encuentren y del periodo del curso que se elija para acometer el texto.

Teniendo en cuenta que la narración de Carlos se insiere en el ámbito escolar (la acción transcurre durante los primeros días de curso), quizás fuera oportuno proponer la lectura de este libro para el primer trimestre. Por este motivo, sugerimos una serie de actividades de animación lectora que se deberían realizar en tres sesiones.

En primer lugar, sería conveniente que alguien externo al aula –un conserje, la secretaria, el presidente del AMPA...– llevara a clase una caja decorada con los siguientes objetos: una cuerda con nudos marineros o un cuadro donde aparecen expuestos varias clases de nudos, una armónica, un periódico, un cuento y una varita mágica. De entrada, la llegada de la caja debe generar en los alumnos una serie de interrogantes: ¿qué contiene?, ¿por qué nos la han traído?, ¿quién nos la envía? Cuando hayan descubierto el contenido de la caja, las preguntas serán otras: ¿por qué nos envían estos objetos?, ¿qué relación tienen entre sí?...

En la segunda sesión, el conserje entraría en el aula con una carta dirigida a los alumnos. El contenido de la misma sería un texto de Carlos, con letra manuscrita, acompañado de una foto de Tobías (se puede aprovechar el dibujo de la página 37 del libro, pero eliminando el tercio superior). Un modelo de carta podría ser éste: «Queridos amigos, soy Carlos y voy a cuarto en la escuela Pintor Vergara. Este año he repetido curso porque tengo la memoria floja, pero eso me ha permitido conocer a nuevos amigos. Os envié un regalo hace unos días porque quería presentaros a un amigo de ellos que sabe hacer muchas cosas».

A partir de la carta y en relación con los objetos de la caja, pediremos a los alumnos que hagan una lluvia de ideas sobre las cosas que sabe hacer Tobías. Además, también resultaría interesante que los alumnos explicaran qué entienden por «tener la memoria floja», pero en este caso conviene que no les demos la respuesta, ya lo descubrirán con la lectura del libro.

Finalmente, durante la tercera sesión, haremos que el conserje entre al aula con un ejemplar de *Almas de algodón*, con un lazo de regalo y una tarjeta de Carlos: «En este libro, encontraréis la respuesta a muchas de las dudas que os habéis planteado en los últimos días. Espero que os guste».

Antes de comenzar la lectura del libro, hablaremos de la cubierta con los alumnos. Podemos plantear qué les sugiere el título, quiénes piensan que son los personajes que aparecen dibujados, si conocen otras obras del autor o han oído hablar del ilustrador, etc.

Con los ánimos bien predispuestos y la curiosidad bien despierta iniciaremos la lectura de la narración. Podemos hacer una lectura colectiva de los dos primeros capítulos, que sirven de presentación de los personajes y de uno de los espacios fundamentales, la escuela. A continuación, podemos ir alternando la lectura individual y la grupal o incluso dejar que los alumnos lean el libro por su cuenta.

Como una actividad posterior a la lectura, podríamos proponer un coloquio con el objetivo de trabajar conjuntamente las cuestiones del epílogo, a fin de resolver las posibles dudas que se planteen y analizar las actitudes erróneas y las correctas en relación con las personas con discapacidad intelectual o con cualquier otro tipo de diferencia.

Con esta narración, los alumnos disfrutarán y aprenderán, pero sin apenas ser conscientes de ello, porque los valores que se pretenden transmitir forman parte de la misma historia, no están incorporados con calzador.



## SOLUCIONES DE ALGUNAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Solución de la Actividad nº 10.

Ñ	A	R	M	O	N	I	C	A	<b>Cosas que sabe hacer Tobías</b> Magia Nudos marineros Tocar la armónica Leer los diarios con los ojos cerrados Contar cuentos
M	I	Q	A	E	U	L	U	W	
C	R	I	G	T	D	A	E	R	
R	I	C	I	A	O	R	N	D	
A	N	D	A	N	S	A	T	D	
I	A	D I A R I O S							
F	A	R	C	L	I	P	S	N	



# Material para el alumnado<sup>1</sup>

## FICHA DE LECTURA

Título de la obra: .....

Autor: .....

Dibujos: .....

ANDANA EDITORIAL

Colección: ..... Nº : .....

Año de publicación: ..... Páginas: .....

- 1. El cuarto día de clase, Jaime, el maestro, explica a sus alumnos cómo se elabora un resumen. Elige el capítulo que más te haya gustado y escribe un resumen.**

.....  
.....  
.....

- 2. Haz una lista de los personajes que intervienen en la historia y clasifícalos en la tabla según el grupo al que pertenecen:**

Familia de Carlos	Compañeros de clase de Carlos	Maestros de la escuela	Gente que encuentra en el parque
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

- 3. Escribe otro título para la historia.**

.....

- 4. Selecciona una de las dos opciones y complétala con dos motivos:**

He disfrutado con la lectura de *Almas de algodón* y lo recomendaría a mis compañeros porque .....

y porque .....

*Almas de algodón* no me ha gustado y no lo recomendaría a mis compañeros porque .....

y porque .....

<sup>1</sup>Andana Editorial autoriza la reproducción de este material con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción ni la transmisión bajo ningún concepto ni a través de ningún medio electrónico o mecánico del libro al que hacen referencia estas actividades

## Actividades complementarias

### 1. Contesta las siguientes preguntas sobre la historia de Carlos:

☆ ¿Por qué se traslada la familia de Carlos al pueblo?

.....

☆ ¿Cuál es la diferencia de Carlos respecto a sus compañeros de clase?

.....

☆ ¿Por qué Carlos debe ir a la biblioteca con la maestra Ana?

.....

☆ ¿Cómo conoce Carlos al viejo Tobías?

.....

### 2. Explica, con tus palabras, cuáles son las dificultades con las que se encuentra Carlos los dos primeros días de escuela. ¿Por qué crees que se producen?

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. Lee esta descripción, que aparece en la página 7 del libro y que nos sirve para conocer quién es Carlos y dónde vive. A continuación, elige a un compañero o compañera de la clase y escribe un texto similar.

Carlos tiene el cabello ligeramente rizado, la nariz respingona y las orejas pequeñas. Desde hace una semana y media vive en el pueblo, en un edificio cercano a la estación del tren, que da a un parque donde hay tres árboles, un banco de madera y un tobogán roto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. Relaciona cada personaje con el objeto que lo identifica. A continuación, escribe el nombre de cada personaje, con su nombre y apellidos, si los sabes.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Observa el dibujo de la página 37 y contesta:

☆ ¿Qué seres vivos aparecen, además de Carlos y Tobías?

.....

☆ ¿Por qué crees que el autor los menciona?

.....

☆ Copia un fragmento donde aparezcan.

.....

.....

6. ¿Quién lo ha dicho? Relaciona cada bocadillo con el personaje correspondiente.  
¿Qué personaje crees que expresa mejor cómo es Carlos? Píntalo.

*Un médico, un día, dijo que yo tenía la memoria floja.*



*El niño tiene una discapacidad intelectual como yo tengo una discapacidad para clavar clavos en la pared.*



*Creo que cada vez se da más cuenta de que no es como el resto de los niños.*



*Tú todo te lo crees, ¡que pareces bobalicón!*



7. Ahora, escribe cómo explicarías cómo es Carlos a estas personas.

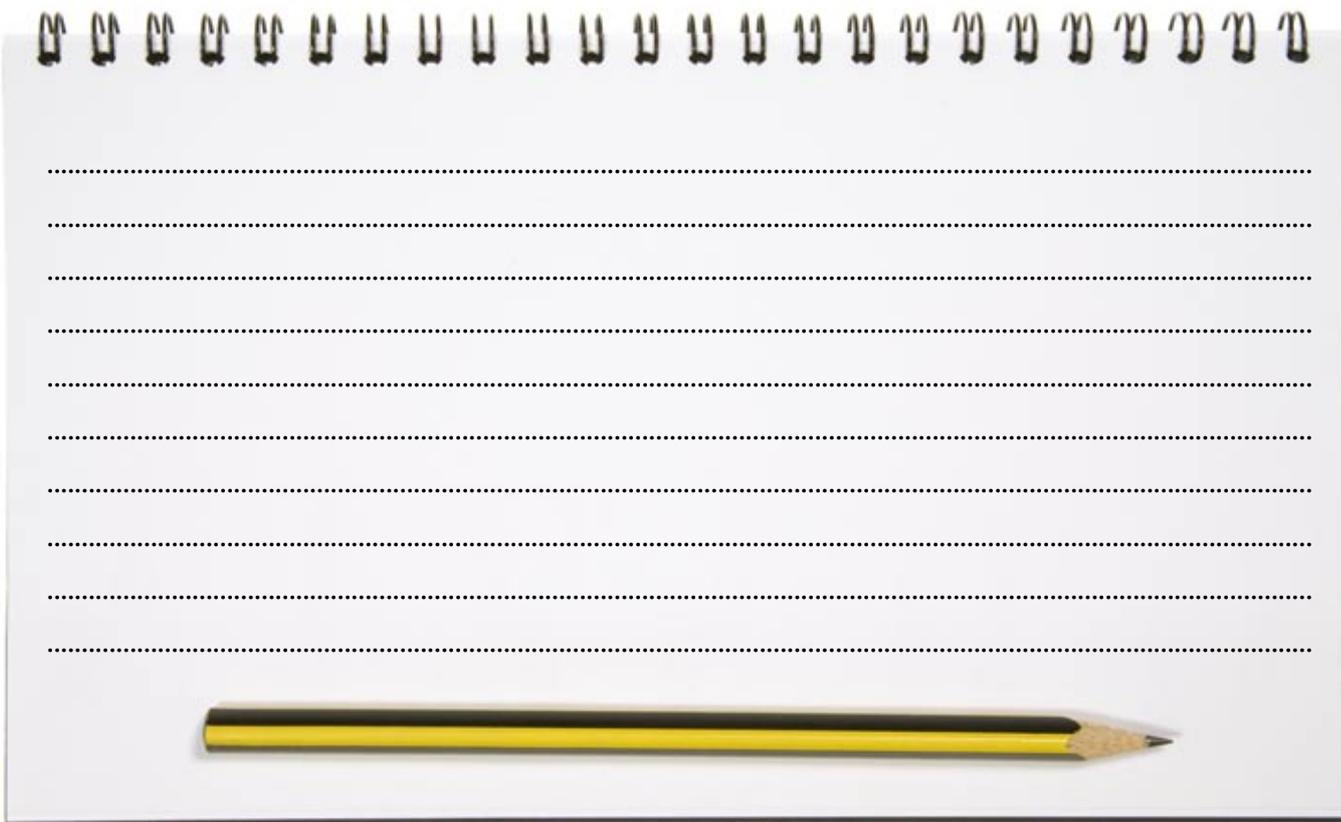
A tus abuelos	A tu prima de 4 años
.....	.....
.....	.....
.....	.....



**8. Ordena los hechos que le pasan a Carlos en la relación con sus amigos Teresa y Antonio.**

- Los niños le piden perdón en el patio y Carlos les habla del viejo Tobías y de las cosas que sabe hacer.
- En la escuela, Teresa y Antonio se vuelven a burlar de Carlos.
- Ahora sí, Teresa, Antonio, Carlos y Tobías se lo pasan muy bien en el parque, leyendo con los ojos cerrados, haciendo magia y contando cuentos.
- Teresa y Antonio se burlan de Carlos los primeros días de clase.
- Carlos le cuenta a Tobías que ya no tiene amigos y Tobías decide enseñarle a hacer magia.
- Como Teresa y Antonio no saben leer con los ojos cerrados, Tobías no tiene ganas de hacer magia.
- Teresa y Antonio se van del parque y Carlos se queda muy triste.
- Los tres niños acuden al parque para comprobar lo que sabe hacer Tobías.
- Carlos enseña el truco de los papelitos a Teresa y a Antonio y los niños desean volver al parque.

**9. Escribe, de manera ordenada, las instrucciones que se deben seguir para realizar el truco de los papelitos. Si lo deseas, puedes añadir algún dibujo en cada paso.**



A spiral-bound notebook with a yellow pencil lying horizontally across the bottom. The notebook page is white with horizontal dotted lines for writing.

10. ¿Qué sabe hacer Tobías? Localiza en la sopa de letras las palabras a las que se refieren los dibujos y obtendrás las pistas para poder hacer la lista de lo que sabe hacer este curioso personaje.



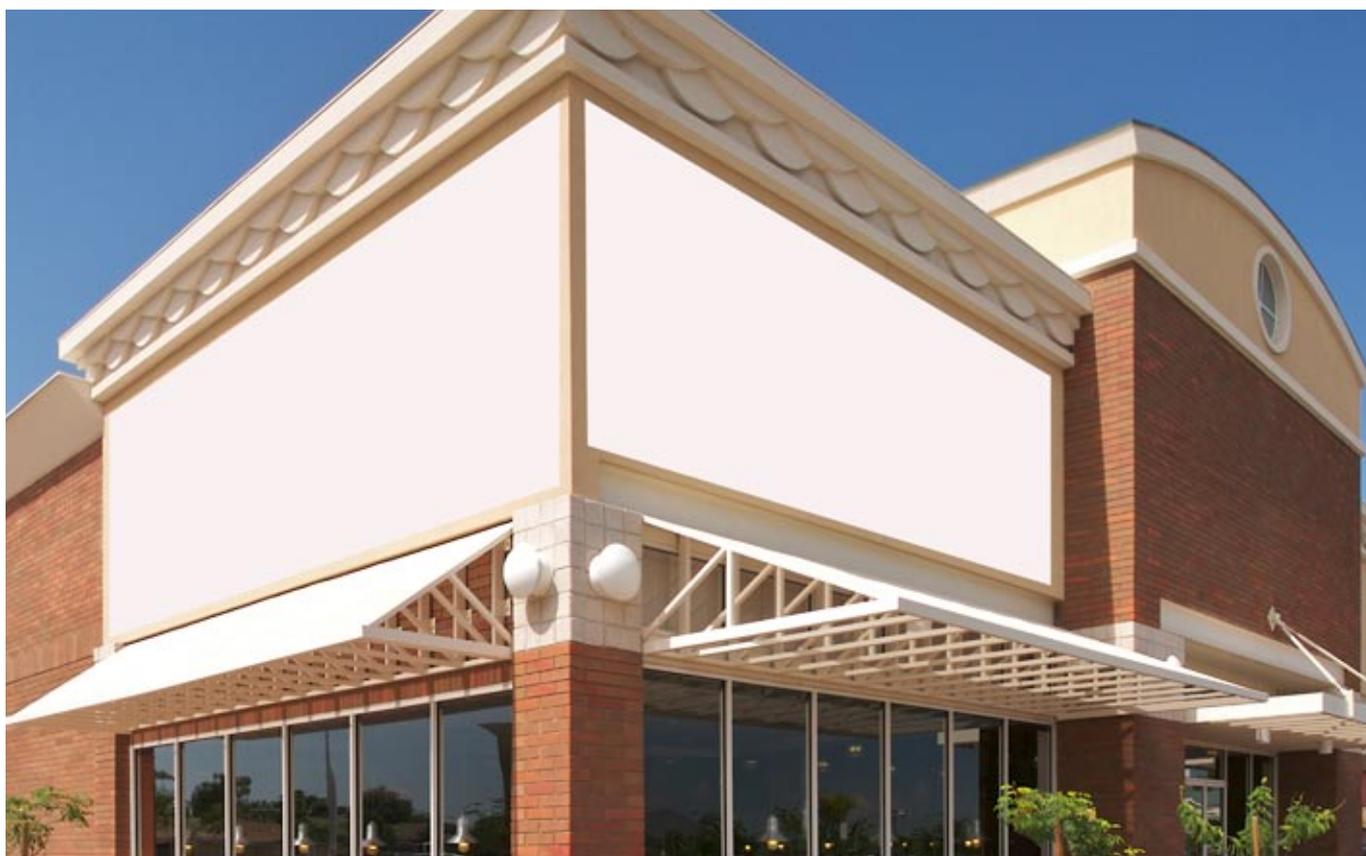
Ñ A R M O N I C A  
M I Q A E U L U W  
C R I G T D A E R  
R I C I A O R N D  
A N D A N S A T D  
I A D I A R I O S  
F A R C L I P S N

Cosas que sabe hacer Tobías

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



11. El padre de Carlos ordenó pintar en la entrada de su negocio un rótulo con letras bien grandes. Imagínate que eres el propietario de una tienda, dibuja el rótulo que te gustaría colocar en la entrada y a continuación coloréalo.



**12. Relaciona estas expresiones coloquiales que aparecen en el texto con su significado correspondiente:**

- |   |   |
|---|---|
| Tener cuatro pelos en guerrilla ●           | ● Realizar una acción sorprendente o decir alguna cosa inesperada |
| Parecer un armario de tres puertas ●        | ● Mostrarse muy orgulloso   |
| Ser un culo de mal asiento ●                | ● Tener poco cabello o ser prácticamente calvo                    |
| Tener un puñado de piedrecitas en la boca ● | ● Moverse continuamente, no estar nunca quieto                    |
| Tener salidas de bombero ●                  | ● Hablar de manera confusa y poco entendedora                     |
| Hincharse como una clueca ●                 | ● Tener mucha corpulencia, ser de constitución fuerte             |

**13. Ahora, explica el significado de estas otras frases hechas del texto y a continuación, escribe una oración donde aparezcan.**

Frase hecha	Significado	Oración
No decir ni jota	..... .....	..... .....
Moverse como si le dieran cuerda	..... .....	..... .....
Ser más largo que la cuaresma	..... .....	..... .....
Quedarse más ancho que largo	..... .....	..... .....
Poner el dedo en la llaga	..... .....	..... .....
Estar más estirado que la sota de espadas	..... .....	..... .....



14. Para Carlos la primera semana de clase no ha sido una semana cualquiera. Imagínate que Carlos decide empezar un diario personal sobre las nuevas experiencias. Selecciona, organiza y redacta las principales vivencias que Carlos tiene cada día.

Lunes primer día de clase	..... ..... ..... ..... .....
Martes segundo día de clase	..... ..... ..... ..... .....
Miércoles tercer día de clase	..... ..... ..... ..... .....
Jueves cuarto día de clase	..... ..... ..... ..... .....
Viernes quinto día de clase	..... ..... ..... ..... .....
Sábado	..... ..... ..... ..... .....

15. Cuando leen los periódicos con los ojos cerrados, a veces Tobías y Carlos improvisan pareados: «Un ratón aprende a tocar el trombón», «Un gato viejo es elegido alcalde de Valle Ridruejo»... Copia un par de titulares del diario e inventa los pareados que resultarían de leerlos con los ojos cerrados..

Titulares del periódico	Titulares leídos con los ojos cerrados
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>



Propuestas didácticas referidas al libro *Almas de algodón*  
(ISBN: 978-84-933563-7-5)

© Andana Llibres SL  
València, 56, bajo - 46680 Algemesí  
[www.andana.net](http://www.andana.net)

© Vicent J. Climent, 2009  
Dibujos de Pablo Olivero