

Guía de lectura



Guía de lectura

A continuación tenéis una serie de propuestas para ampliar y mejorar la experiencia lectora de *La novena directriz*. La guía está pensada para poder aplicarla en las aulas, en los clubs de lectura o en la lectura individual, y como apoyo para todo tipo de mediadores: enseñantes, bibliotecarias, padres, madres, abuelos...

1. Antes de la lectura: Propuestas para analizar la información que aportan los paratextos (imagen de la cubierta, biografías de los autores, sinopsis...).

2. Durant la lectura o lectura acompañada: Preguntas sobre pasajes o escenas concretas del libro, que ayudan a la comprensión o que incitan a la reflexión.

3. Después de la lectura:

- Conversación literaria/Club de lectura: preguntas genéricas o más específicas que incitan a la conversación y la reflexión sobre aspectos relevantes de la obra y cómo relacionarlos con temas de interés de los lectores.
- Proyectos: ideas para ir más allá de la lectura.

Eso sí, recordad que esta guía solo es una propuesta de actividades alrededor de la lectura, con carácter orientativo. No hace falta hacer todos los apartados ni hacerlos exactamente igual. Todas las propuestas se pueden adaptar a la idiosincrasia del grupo o a la evolución de la conversación literaria.

1. ANTES DE LA LECTURA

► Cubierta

1. ¿Qué representa la cubierta del libro y qué relación tiene con el título?

.....

.....

.....

.....

► Contracubierta

2. En la contracubierta, podemos leer: «En un mundo donde la inteligencia artificial ya no es ficción, la pregunta sobre qué nos hace realmente humanos es más urgente que nunca.» ¿A qué se refiere? ¿Cómo es la sociedad actual? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....

.....

.....

3. Por parejas intentad responder las preguntas de la sinopsis y después hacedlo extensivo al grupo clase:

- ¿Qué significa ser humano?
- ¿Se pueden programar la consciencia y los sentimientos?
- ¿Qué sucede cuando una norma decide quién vive y quién muere?



► Ciencia-ficción

4. Antes de empezar a leer el libro, investiga y profundiza en el género de la ciencia-ficción.

Según la Real Academia Española (RAE), es un «género literario o cinematográfico, cuyo contenido se basa en logros científicos y tecnológicos imaginarios».

5. Prepara una presentación oral en grupos de tres sobre la ciencia-ficción siguiendo el guion siguiente:

- Orígenes del género literario
- Características generales
- Elección de tres novelas destacadas (se pueden escoger de la lista proporcionada o si se quiere se puede hacer una propuesta propia consensuada previamente con vuestro profesor o profesora):
 - *La guerra de los mundos* de H. G. Wells
 - *1984* de George Orwell
 - *Yo, robot* de Isaac Asimov
 - *El día de los trífidos* de John Wyndham
 - *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury
 - *Duna* de Frank Herbert
 - *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* de Philip K. Dick
 - *Pórtico* de Frederik Pohl

► Jordi Sierra i Fabra

6. Realiza un cartel digital (con alguna aplicación que sepas utilizar) sobre la biografía del escritor Jordi Sierra i Fabra. Puedes incluir fotografías e imágenes de las cubiertas de algunos de sus libros más conocidos. Después presenta el cartel en clase y haz una valoración individual de cada presentación.

2. DURANTE LA LECTURA

La obra está compuesta por tres relatos: *La novena directriz*, *La puerta del más allá* y *Sol*. Observa las ilustraciones de Pere Fuster que acompañan el libro.

1. ¿Crees que se adecuan al contenido de la obra? ¿Por qué? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....

2. Describe el dibujo que presenta el primer relato en la página 8.

.....

3. ¿Por qué crees que en cada título de apartado hay el pequeño dibujo de una nave?

.....



4. ¿Cómo es la ilustración que presenta el segundo relato?

.....

5. ¿Cómo es la ilustración que presenta el último relato?

.....

.....

6. ¿Cómo es la ilustración que presenta el epílogo final de Carles Sierra?

.....

7. ¿Y el dibujo de AI que acompaña el epílogo de la página 239?

.....

.....

.....

La tipografía

El grafismo de los títulos de cada apartado sigue la misma estética que el de la cubierta para dar coherencia y unidad a la obra.

8. Diseña otra posible tipografía que creas que se adecúe con el contenido de IA y ciencia-ficción del libro. Puedes utilizar algún programa de diseño que conozcas, como por ejemplo, Canva. A continuación, preséntala en clase y justifica el diseño. Puedes ejemplificar la nueva tipografía con el título del libro, el de los otros relatos y también de los capítulos.

La novena directriz

La novena directriz es el relato más largo, a modo de nouvelle (novela corta). Consta de un prólogo, una primera parte, una segunda parte y un epílogo. Esta narración es la que da título al libro. Por tanto, ocupa un lugar destacado en la obra.

9. ¿En qué consiste el prólogo?

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué son las Leyes de la robótica de Isaac Asimov?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRIMERA PARTE: DESPERTAR Y CONSECUENCIAS

11. ¿A qué hace referencia el título de esta primera parte?

.....

.....

.....

12. ¿Por qué crees que se trata de un relato de ciencia-ficción? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....

.....

.....

.....

13. ¿Las misiones que tenían los astronautas difieren de las posibles de la actualidad?
¿La cienciaficción, pues, se puede basar en la realidad? Razona la respuesta.

.....

.....

.....

.....

14. «Activen la cápsula. Lo sentimos mucho. Apliquen la novena directriz.» ¿Qué significa este mensaje, proveniente de la Tierra, que los astronautas han conseguido descifrar?

.....

.....

.....

SEGUNDA PARTE: LA BATALLA POR LA SUPERVIVENCIA

15. «¿Cuánto tiempo hace que intentan legislar las máquinas y su relación con los humanos? ¡Cada cinco años hay que cambiar las leyes! ¿No te hace pensar, eso? ¡Llegará el momento en que una máquina será más valiosa que una persona!».

¿Piensas que las máquinas y personas viven en tensión? ¿Por qué crees que se han de cambiar las leyes cada cinco años en el contexto del relato? ¿Crees que puede ser más valiosa una máquina en un futuro? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....

.....

.....

.....

.....

.....

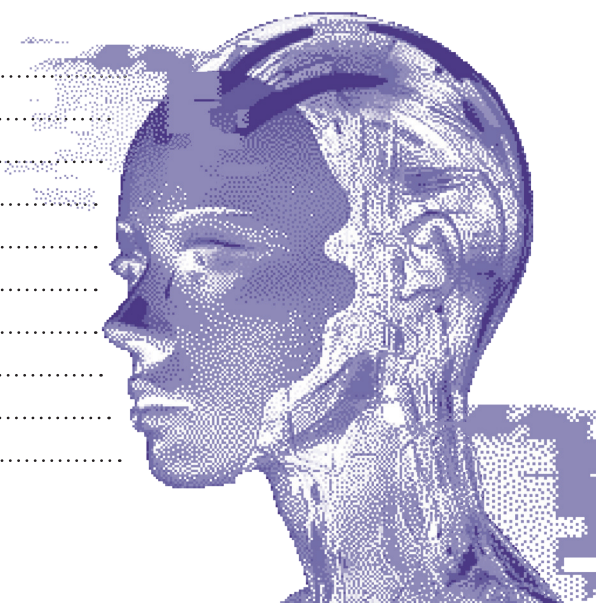
.....

.....

.....

.....

.....



16. ¿Por qué no funciona el test de empatía de Henderson-Klaff para descubrir quién de los tres es una máquina?

.....

17. ¿En qué otra novela de ciencia-ficción aparece un test semejante de empatía, llamado Voight-Kampff?

.....

.....

18. ¿Cómo interpretas que acaba la segunda parte?

.....

.....

.....

19. ¿Cuántas máquinas hay en realidad?

.....

Epílogo

20. ¿Qué descubrimos en el epílogo?

.....

.....

.....

.....

21. ¿Cuál de los tres androides resulta más competente?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

22. Comentad este fragmento por parejas: «*Todo esto es clave para determinar la capacidad de nuestras máquinas en la toma de decisiones! ¿Cómo colonizaremos Marte sin conocer a fondo nuestra fuerza operativa o el grado de reacción ante la adversidad? Enviaremos máquinas que creerán que son seres humanos para saber a qué nos enfrentaremos después cuando vayamos de verdad. Y en misiones con humanos, lo mismo. ¡Lo que estamos haciendo puede determinar el futuro de nuestra especie!*». ¿Crees que los humanos tienen derecho de hacer estos experimentos con las máquinas? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....

.....

.....

.....

.....

23. «Les pedimos a ellos que se atengan a la novena directriz y nosotros estamos transgrediendo la quinta y la octava.» ¿Cuáles son esas directrices? ¿Y por qué las transgreden? ¿Qué opinas?

.....

.....

.....

.....

.....

24. Reflexiona sobre el final:

«—¿Y si os crearon juntos, con implantes armonizados?

Ilsa se tragó la saliva.

—¿Qué tontería! —refunfuñó.

Pero el corazón le empezó a latir un poco más deprisa de lo que era normal, mientras un punzante vértigo le sacudía la cabeza.»

¿Qué reacción tiene Ilsa? ¿Qué nos da a entender este final?

.....

.....

La puerta del más allá

Consta de 4 capítulos y es el relato más corto de todos.

25. ¿Qué te sugiere el título? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....

.....

26. ¿Por qué el astronauta Cyrus Naget es famoso en el planeta Tierra?

.....

.....

.....

27. ¿Qué pasa cuando atraviesa la puerta?

.....

.....

.....

.....

28. ¿Por qué es la puerta del más allá?

.....

29. ¿Por qué decide destruir la puerta con la pistola térmica?

.....

30. ¿Cómo acaba?

.....

31. ¿Por qué no puede morir?

.....

32. ¿Cómo interpretas este relato y qué relación puede tener con la IA? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....

.....

.....

.....

33. ¿Crees que en un futuro podremos viajar en el tiempo? Sugiere ventajas e inconvenientes de este hipotético viaje que se ha tratado ampliamente en diferentes obras de ciencia-ficción, por ejemplo, en la saga de películas de *Regreso al futuro*.

Respuesta abierta.....

.....

.....

.....

Sol

Este relato está compuesto por doce capítulos cortos.

34. ¿Qué puede significar el título?

.....

El espejo

35. ¿Por qué se llama “El espejo”?

.....

.....

Max

36. Describe el aspecto de Max.

.....

.....

.....

.....

37. Al inicio del relato hay una imagen de Max. ¿Crees que se adecua a la descripción? Razona la respuesta.

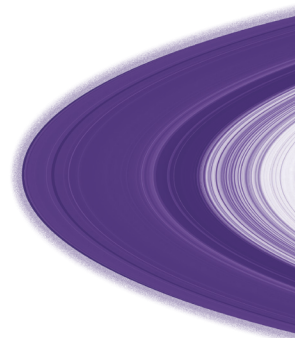
Respuesta abierta.....

.....

.....

.....

.....



Espacio

38. ¿Qué descubre en este capítulo?

.....

Silencio

39. ¿Por qué se titula “Silencio”?

.....

Destrucción

40. ¿Por qué se titula “Destrucción”?

.....

Ordenador

41. ¿Cómo hace para activar el ordenador de la nave?

.....

Madre

42. ¿Quién es la Madre?

.....

43. ¿Qué información le proporciona la Madre a Max?

.....

.....

.....

.....

44. ¿Por qué se ha despertado Max?

.....

.....

.....

Momentos

45. ¿Qué comportamiento tiene Max en este capítulo?

.....

.....

.....

.....

Silencios

46. ¿Qué empieza a experimentar Max?

.....

.....

.....

47. Max pregunta a la Madre si sueña. ¿Es propio de una máquina? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....



.....

.....

.....

Sueños

48. ¿Qué sueña Max?

.....

.....

Simulador

49. ¿Por qué a Max le gusta utilizar el simulador?

.....

.....

.....

50. ¿El comportamiento de la Madre es propio de un ordenador?

.....

.....

.....

Decisiones

51. ¿Qué decisiones toma Max?

.....

.....

Comienzo

52. ¿Qué nombres pone a los futuros bebés?

.....

53. ¿Qué es lo que más desea y por qué? Razona la respuesta.

.....

54. ¿Por qué se llama “Comienzo”?

.....

55. Reflexiona sobre el relato y el título de Sol. Max, que se siente solo, ¿cambia? ¿Al final sigue estando solo? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....

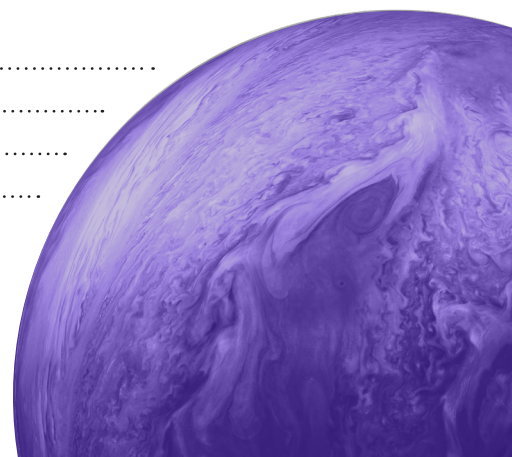
.....

.....

.....

56. ¿Crees que las máquinas pueden tener sentimientos?
¿Se pueden humanizar?

Respuesta abierta.....



57. ¿Piensas que Max hace bien descongelando los embriones? ¿Por qué la Madre no se lo impide? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¿Cuál de los tres relatos te ha gustado más y por qué? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....

2. ¿Qué tienen en común?

3. ¿Por qué este libro es una provocación, una invitación a pensar, sentir y cuestionar, tal como se menciona en el texto de la contracubierta? ¿Qué has sentido y qué te has cuestionado?

Respuesta abierta.....

Propuesta de cubierta nueva e ilustraciones nuevas

4. Diseña una cubierta nueva del libro y tres ilustraciones interiores, una para cada relato, con alguna aplicación que conozcas. También puedes hacer las ilustraciones a mano. Después preséntalas en clase y justifica la propuesta.

5. A continuación, crea las imágenes con alguna herramienta de IA y compáralas con las originales del libro, hechas por Pere Fuster, y las tuyas propias presentadas antes en el aula. ¿Qué diferencias y semejanzas tienen? Razona la respuesta.

Respuesta abierta.....

.....

.....

.....

.....

.....

Epílogo de Carles Sierra

6. Después de leer el epílogo de Carles Sierra, conversad en clase a partir de las preguntas de cada apartado:

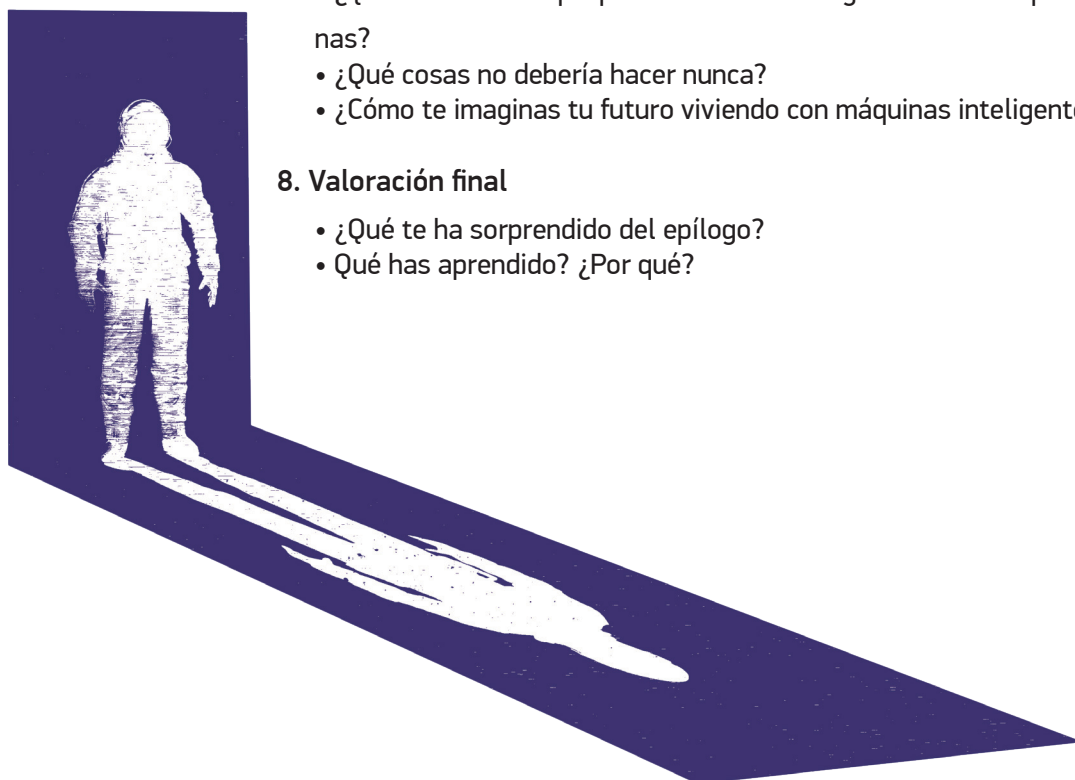
- ¿Podemos saber si estamos hablando con una persona o con una máquina?
- ¿Hay diferentes tipos de IA?
- ¿Qué cosas de nuestra inteligencia intentan imitar las máquinas?
- Cuando se crea una inteligencia artificial, ¿hay algunas normas que se han de seguir? ¿Los investigadores han de respetar reglas como las que salen en la primera historia? Cuando se crea una inteligencia artificial, ¿hay algunas normas que se han de seguir? ¿Los investigadores han de respetar reglas como las que salen en la primera historia?
- ¿Hemos de dejar que las máquinas tomen decisiones por nosotros? ¿Siempre? ¿Solo a veces?
- ¿Podremos hacer máquinas «conscientes»?
- ¿Quién controla la IA en el mundo?
- ¿Cómo la IA afectará mi trabajo futuro? ¿Qué debo estudiar para poder tener trabajo?

7. Responded y reflexionad también sobre las preguntas que hay en la conclusión:

- ¿Qué cosas crees que puede hacer la inteligencia artificial para ayudar a las personas?
- ¿Qué cosas no debería hacer nunca?
- ¿Cómo te imaginas tu futuro viviendo con máquinas inteligentes?

8. Valoración final

- ¿Qué te ha sorprendido del epílogo?
- ¿Qué has aprendido? ¿Por qué?



► Proyectos

1. Dramatización del relato *Sol* para un pódcast

Pasos a seguir:

- Ensayo de la recitación del texto (teniendo en cuenta el tono y la entonación adecuado)
- Grabación de la dramatización del relato en un programa de audio que conozcas.
- Edición y uso de efectos sonoros y musicales para acompañar el relato (uso de recursos de algún banco de sonidos y músicas libre de derechos o creación musical propia con algún programa de música que conozcas).
- Publicación en un pódcast del centro y puesta en común ante el resto del alumnado.

2. Análisis comparativo entre la novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* de Philip K. Dick, la película *Blade Runner* y *La novena directriz*

Pasos a seguir:

- Búsqueda de elementos semejantes y elementos diferenciados
- Análisis de los personajes
- Las temáticas tratadas

3. Booktrailer radiofónico del relato *La puerta del más allá*

Pasos a seguir:

- Redacción de un texto breve que resuma el argumento de forma sugerente sin revelar el final.
- Ensayo de recitación del texto con el tono y la entonación adecuados.
- Grabación del texto con un programa de audio que conozcas.
- Edición y uso de elementos sonoros y musicales para ambientar el booktrailer radiofónico.
- Emisión del booktrailer en una radio escolar o local si hay relación.
- Publicación del booktrailer en un pódcast o web del centro y puesta en común ante el resto del alumnado.

Trabajo sobre la inteligencia artificial a partir del epílogo

4. Cuestionario sobre la IA

- ¿Qué es para ti la IA?
- ¿Cuál usas y para qué?
- ¿Crees que haces un buen uso?
- ¿Qué otra IA te gustaría utilizar en tu día a día para mejorar tu vida?
- ¿Cómo te hace mejor persona?
- ¿Y mejor estudiante?
- ¿Crees que puede pasar una situación semejante descrita en los relatos en un futuro?
- ¿Cuál y por qué? Quina i per què?
- ¿Crees que podrán pensar las máquinas?

5. Práctica con la IA

- Escoge una herramienta IA.
- Establece un diálogo con ella.
- Hazle preguntas sobre la ciencia-ficción o sobre temas del libro que te han despertado interés.

- Reflexiona cómo ha ido y qué te ha llamado la atención.
- Ponlo en común con el grupo clase.

6. Creación de un ensayo argumentativo sobre el uso de la IA

- Selección de ventajas e inconvenientes.
- Redacción y presentación del texto de forma oral ante el alumnado y también del centro.
- Realización de un muro digital (con un programa que conozcas y sepas utilizar) con todos los trabajos realizados en la web del centro para concienciar sobre la importancia de la ética de la IA.

7. El cine de ciencia-ficción

- ¿Qué película de ciencia-ficción te gusta y has visto?
- ¿Qué tiene en común con el libro que acabas de leer?
- Prepara una infografía (con alguna aplicación que sepas usar) con los elementos en común y los que son diferentes y expónla después ante el grupo clase.

8. La ciencia-ficción catalana La ciencia-ficción catalana

Prepara una exposición sobre la ciencia-ficción en la literatura catalana y preséntala en clase con algún soporte digital.

Guion previo:

- Historia del género
- Tres autores y novelas principales (sinopsis y repercusiones)

Para acabar se puede exponer también ante el resto del alumnado del centro.

